

百舸

原创分享

影视记忆

Vlog拍摄升级打怪游戏，测测你是什么段位？

“扬两会之帆，起青年之航”菁英论坛会成功举办

人物印象

我与小舸走过的岁月

社团生活

我校举行纪念五四运动一百周年暨表彰大会

201907 总 第16期



共青团南京财经大学委员会

◆ 目 录 ◆

Contents

	团学要闻	
主 管	共青团南京财经大学委员会	----- ✂ ----- CNL HEHE -----
	我校百余名“蓝经灵”志愿者服务南京仙林半程马拉松赛	4
主 办	校团委百舸青年媒体中心	我校举行纪念五四运动一百周年暨表彰大会 5
	学院传真	----- ✂ ----- CNL HEHE -----
总 顾 问	邱伟芬	“扬两会之帆，起青年之航” 管英论坛会成功举办 6
顾 问	张励行 王孝晨 李娜	传承红色基因 担当历史使命 7
		一个机遇与挑战并存的时代 8
	百舸足迹	----- ✂ ----- CNL HEHE -----
指导老师	胡新蕻	阅人 首尔欧巴？书法女神？高颜值留学生代表来袭 9
		Vlog拍摄升级打怪游戏，测测你是什么段位？ 11
主 编	李侯偲 王雨晴	震惊！又一大波外来物种入侵——柠檬精来袭 13
	高媛 张小娜	
	社团之家	----- ✂ ----- CNL HEHE -----
责 编	吕凡 李梦倩 毛清	金融投资协会 14
		融膺志愿者协会 16
编 辑	葛格 卢芯欣 张玮鑫	
	史淑婷 姚瑶 张帆	人物剪影
	李燕 钱庄 景刘颖	----- ✂ ----- CNL HEHE -----
	黄金水 孟婷 王玉婷	一个瘸子的释放 18
	廖艳丽 陈春婷 刘玉冰	他和她的流水账 19
		学着快活 20
		守着 21
		张爱玲：十字街头的传奇女子 22



忆三毛	23
诗书在心，岁月不老	24
特立独行——读《人间至味是清欢》有感	25
纸上兵戈——刘慈欣与尤瓦尔·赫拉利的碰撞	27

原创天地

愿岁月风平——读周国平先生有感	27
一路繁花相送	29
用温柔点亮归途	30
西域印象	31
吴哥之美	32
桃花开，随风笑	33
远乡	34
四牌楼的面	35
守望者，守望着	36
自欺欺人	37
被时光吹散的戏腔	36
此心安处是吾乡	39
立德立言，无问西东	40
许你后世江南梦	42
那个夕阳下的女孩	43
南国之南	43
青石板上花	44
逝去的太阳	45
守国之粹，忘人之醉	46

影音书评

美从来不尽相同	47
告别昨日的青空，遇见今天的美好	49
守着	50
理想与现实	50
当金鹰不再精英	51
在褴褛破败中穿针引线	52
伪饰为生	53

一往而生	49
消逝与相遇	50
没有一个天才不可逾越，没有一个春天不会来临	56
遇见	57
温暖不期而遇	57
凌晨四点钟，海棠花未眠	58
雪国	55
一个忧伤者的求救	56
美丽人生	58



地址：江苏省南京市栖霞区仙林大学城文苑路3号 南京财经大学

邮编：210023

网站/电子杂志：
<http://tw.njue.edu.cn/>

微信：南财百舸

微博：

新浪微博@南财百舸

QQ：（南财小舸舸）

3469742244

Email: nancaituanxun@126.com

青年之声：

<http://njue.gxlm.js.qnzs.youth.cn/index/s/66604/1/0>

千帆竞流
百舸争流

团学要闻



我校百余名“蓝经灵”志愿者服务南京仙林半程马拉松赛



仙林半马激情开跑，南财志愿者温暖相伴。由中国田径协会、南京市栖霞区人民政府、南京市仙林大学城管委会、仙林科技城发展联盟联合主办的南京仙林半程马拉松比赛于4月14日成功举办。仙林大学城七所高校的1227名志愿者承担了本次活动的志愿服务工作，我校团委组建的百余名“蓝经灵”志愿者团队，以饱满的热情圆满完成了识别检录、集结、奖牌发放以及文澜路、文澜路、元和路补给点补给服务工作。



凌晨4点，我校志愿者们陆续从各个宿管站出发。志愿者们身着整齐划一的绿色志愿服，肩背工作包，整装待发，所有人都以饱满的热情对待此次志愿活动。我校志愿者5点在各自岗位准时就位，迎接着跑者们的到来。比赛开始前，我校志愿者在各个集结点手举提示牌，微笑着为参赛运动员们提供帮助。在补给站的志愿者们提前搭好了帐篷，在赛道旁为运动员们准备好矿泉水与水果。比赛开始后，志愿者严守岗位，静候运动员的到来，在最后一段冲刺中，提供关键的补给，为参赛者们加油打气。志愿者的鼓励与支持陪伴着最后一位运动员到达终点。在比赛结束后，志愿者们也没有一丝懈怠，收拾清点帐篷物资，打扫干净周围卫生，坚守岗位到最后一刻。

在运动员坚持奔跑的同时，志愿者们也在不停地“奔跑”，为此次比赛提供细致入微的志愿服务，为此次半程马拉松比赛增添了一道亮丽的风景线。

我校举行纪念五四运动一百周年暨表彰大会

在南财，我们青年的初春

校团委组织我校团员青年以各种形式收看**纪念五四运动100周年大会**，学习领会总书记的重要讲话精神。大家一致表示，要坚定理想信念，筑牢人生信仰，听党话、跟党走，胸怀忧国忧民之心、爱国爱民之情，不断奉献祖国、奉献人民，以一生的真情投入、一辈子的顽强奋斗来体现爱国主义情怀，让爱国主义的伟大旗帜始终在心中高高飘扬！纪念大会结束后，同学们纷纷表示，会铭记总书记六点期望，为新时代点赞，争做担当新青年！
“百年传承，今日到我；激荡未来，壮志在我；青春万岁，强国有我。”直

在南财，我们青年的朝日

在纪念五四运动100周年暨表彰大会上，我校党委书记张利民表示，我校共青团是学校党委联系青年学生的桥梁和纽带。南财青年是值得信赖、充满希望、大有可为的新一

在南财，我们重温青春誓言

在重温入团誓词仪式上，举起坚定的右手是青春最庄严的时刻：“我志愿加入中国共产主义青年团，坚决拥护中国共产党的领导，遵守团的章程，执行团的决议，履行团员义务，严守团的纪律，勤奋学习，积极工作，吃苦在前，享受在后，为共产主义事业而奋斗！”



五月的花海，即将扑面而来；青年的节日，已经精彩纷呈。

代，是学校建设和发展的强大生力军。

在南财，我们共睹青春风采

他希望广大团员青年坚定理想信念，把稳青春奋斗的正确航向；勤于学习实践，筑牢青春奋斗的成长基石；矢志创新创业，展现青春奋斗的动人风采。他要求学校各级党组织要高度重视青年工作，充分信任、热情关心青年，正确引导、严格要求青年，为青年成长成才、建功立业创造良好环境。他要求全校各级团组织要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装青年、以建设特色鲜明高水平财经大学宏伟目标凝

在“弘扬五四精神，竞展青春风采”主题宣传教育展上，各个学院的青年风采“跃然屏上”，薪火相传砺青年，继往开来建新功！

在南财，我们践行生态文明观

十年树木百年树人，在共青林里，团员青年们以小组为单位分工明确，干劲十足，以饱满的热情投入“播绿”“植绿”的行动中，绿色发展，青年先锋在行动！

最后，张利民书记号召广大团员青年，要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，不忘初心、牢记使命、团结拼搏，为建设特色鲜明的高水平财经大学贡献磅礴的



学院传真

“扬两会之帆，起青年之航”
菁英论坛会成功举办



3月16日上午10点，公共管理学院在我校仙林校区德济楼507室举办了“扬两会之帆，起青年之航”菁英论坛会。会议邀请了我校公共管理学院党委副书记张荣霞以及江苏省各高校优秀代表就“新时代江苏青年精神”的主题进行探讨，旨在加深同学们对于江苏青年精神的理解，彰显江苏青年新风采，并助力各高校公共管理学院有更长远的发展。

会议伊始，大家观看了由南京财经大学公共管理学院编导的视频，欣赏了南财学子的风采。

南京大学的代表分享的主题为“青春心向党，建功新时代”，他们认为要举办的活动是学生需要的活动，而不是学生会需要的活动。应该切实转变思想，从学生的需求角度出发，对活动进行创新。

我校公共管理学院学生会主席韦丽晶，分享的主题是“新时代新青年”。她指出，我们要做爱国的新时代青年，做励志的新时代青年，做求真的新时代青年，做力行的新时代青年，并且根据这四个理念展开了一系列关于学院的特色活动讲解。

我校公共管理学院党委副书记张荣霞为本次活动做了总结。她强调，学生会不应该只想着做活动，而是要做同学与老师之间的交流的桥梁，关心有困难的同学。

(公共管理学院)

国际经贸学院

传承红色基因

担当历史重任



渡江战役纪念馆是和辽沈、平津、淮海三大战役纪念馆等同规模的国家一流纪念馆。为调查当代大学生对爱国主义教育看法和接受程度，以及对相关历史事件、重大战役的了解程度，我校国际经贸学院“红色唤醒小队”随院党委书记张阳军老师于7月4日在南京市渡江胜利纪念馆开展了一系列的走访调查。

通过张阳军书记拿一辆独轮车和大牛车的对比作为讲解分析，小队成员对展品文物有了新的认识。张书记指着陈列的两种车谈到：“独轮车是过去穷人家才使用的，而大牛车则是富人家才用得起的，上面的铆钉、用料和独轮车完全不同，但在当时那个物质匮乏的年代，狭窄简陋的独轮车才是运送物资的主要力量。”

随后小队又遇到了一对祖孙游客。游客向小队成员表示，自己想来纪念馆的原因主要是因为觉得纪念馆比较好玩，

此次的走访调研，小队成员了解到爱国主义教育对人们思想上的积极影响，同时也意识到目前还存有不足。



一个机遇与挑战并存的时代

金融学院：农村物联网应用与发展实况调查：一个机遇与挑战并存的时代

为积极响应中央“三农”政策，考察物联网技术在农业生产与销售中的应用状况以及对振兴乡村的战略意义，我校金融学院“物济新村，联动未来”团队于7月2日前往安徽合肥大圩镇对当地物联网发展水平进行了实地调研。

物联网的推广和普及是未来农业发展的重要方向，技术的应用不仅会带来增产、增收的经济效益，精准化的施肥和滴灌也会带来更大的环境效益，对于乡村振兴及综合发展具有重要意义。除了农业上游的种植和培育方面可应用物联网技术，中下游的产品深加工和销售也需要统一协调共同发展。物联网的发展将面临着技术挑战和发展机遇并存的局面，随着信息化农业的深入发展和高级农业人才的增加，物联网将为农村农业的发展开拓了一条崭新的发展道路和无限的发展空间。



阅人 | 首尔欧巴？书法女神？高颜值留学生代表来袭

※吴相贤，韩国首尔人，南京财经大学韩国留学生会主席，曾被南京市政府选为优秀外国留学生，目前在运营南京财经大学的韩文宣传网站。

【且随云去，尽情观此大千】

初次见到吴相贤是一个阳光明媚的下午，少年穿着白色衬衫，衣袂扬起，画出圆满的弧度，阳光与阴影恰如其分地映照在脸上，温文尔雅，谈笑风生。

在采访吴相贤之前，小舸就拿到了他的简历，上面罗列着各种各样的奖项。但小舸知道，这一行行黑色字体显示的不仅仅是那些让外人歆羡的光鲜亮丽，还有潜藏在油墨纸张之下的，穿梭于各个活动现场的身影。

当提及当初选择到南财留学的决定时，吴相贤告诉我们，在对南京进行了详细了解后，自己被六朝古都的深厚底蕴所吸引，所以在深思熟虑后接下了南财的橄榄枝。“感谢当初的决定，让我有机会了解到博大精深的中国文化，把每一天当成全新的挑战。”说到这里他有些羞涩地笑了，如此缘分让他与南财不期而遇。

“当初我在韩国，搜集到的关于南财的信息只有只言片语，所以我想让更多的韩国学生知道南财，这是一个很好的学校。”吴相贤认真地说起建立南财韩文宣传网站的契机。越来越多的韩国留学生通过这个宣传网站了解到南财，使吴相贤的脸上多出了一丝笑意，虽然他已经大三，韩文宣传网站的事物大多已经交付给韩国留学生协会，但他对于南财的宣传依旧不遗余力，依然会参与到网站规划发展讨论的事宜中。

中文的学习对于两年前初来乍到的韩国留学生吴相贤来说，是个巨大的难题，每一个熬夜翻译课本与课程ppt的夜晚都让他更加坚定自己前进的方向。在实现理想的过程中，南财有许多老师给予了他无微不至的关怀和力所能及的帮助，其中张国希老师给他留下了极为深刻的印象。“张老师上课富有激情，对待学生真挚有耐心。正是张老师的谆谆教诲让我逐渐强大，越来越自信。”

“每一天都有挑战，也正是这些挑战赋予了成功无与伦比的魅力。”曾经的吴相贤认为成功演讲小组讨论成果几乎难以实现，大段的数据引用难以流畅表述让他一度陷入疲惫。然而困难、挫折让他长出属于自己丰满的羽翼，在日积月累中，磨练出属于自己的锋芒，锐不可当。谈及以后，吴相贤突然严肃了些，“我想做一个中韩交流的大使，我一直很用心地去努力完成这个目标。”没有人会嘲笑他的梦想，总有一天他会拥有与梦想匹配的实力。吴相贤，他会携着梦想在求学路上继续前行。相信未来的某一天，会有更多人了解他认识他，而我们也会更自豪的对别人说，“他来自南财。”

我们采访的时候正是中秋前几天，对于自己不能回去团圆，他颇有遗憾，“我会和他们视频来缓解一下心里的情绪吧，不能因为家庭而放弃了学业。“虽然他那样微笑着，可眼神里的遗憾却让人无法忽视，也让我们在看到一个热爱家庭的孝子之时又看见了一个追求梦想的热血青年。

静，妙语连珠宛若辩论场上的辩手，从古典到现代文学，从魏晋名士到新文化思潮，从乐府诗到唐宋八大家，在她口中的中国文化仿佛拓宽了一个维度，具有更深的意义。“我最喜欢李商隐的诗，极致的美与极致的幻灭被他表现得淋漓尽致，把人性的悲凉和世界的真相写得很美，这是我之前从未见过的。”她坦言道。眼神里无不流露出对这种抽象却现实的作品的热爱与思考。

她在国内的生活同样丰富多彩，最喜欢的还是读书，有时会把自己的读书体会发表到微信公众号，闲暇时全神贯注作一幅画或是练练书法，但是她却像一个山中隐士一样不慕名利，只是安静专注地对一件事情有所追求，对于偶然获得的奖她也只是淡然一笑，十分享受这种“无心插柳柳成荫”的过程。“寻找世界的真理比获奖更重要，因为真理是支持你一生的，为了自己的生命而读书。而不是只为了生存而读书。”然而，真正的留学生的生活要比我们想象中困难得多。祖先虽是中国人，但在马来西亚长大，她来中国的时候依然有一些不适应。孤身一人来到南大，与朋友相处产生摩擦时，黄静瑜表示自己通常会从意志、情感、理性这三方面，特别是通过意志，包容尊重他人。她认为真正的朋友是可以深入交谈的人，因为真正深入的交谈可以发现彼此之间许多的不同点，从而更深入的了解对方。“我觉得在和中國朋友聊天的时候会更深入，也更能够产生观点碰撞。但是在马来西亚我往往会为了维护关系，不愿意把许多东西讲得太明白。”她坦言道。

谈到对中国的感受，黄静瑜根据自己的经历进行了简单的分类，“尽管少数人像大理石一样有些冰冷，散发着高贵的气息，但多数人特别热情，容易亲近。”对于中国和马来西亚的差别，她对隐私方面印象深刻。“可能两个国家热情的方面不是很一样吧，这个很亲密的肢体接触让我不适应。可能中国人对于隐私没有像马来西亚人那样强调。虽然马来西亚人也热情开放，但彼此间依然会有敏感的界限。”为了适应中国的生活，她会到处走走逛逛，“常驻大马，留学南京，寄居世界。”这是她对自己的定位。平生于物之无取，消受山中水一杯。我想这就是黄静瑜同学所要表达的一种禅意吧，不被外物所扰，不被外人所困。那么你做什么都会有收获，做什么都会感到爱。生活本就像水一般，平淡而又不失温暖。

最后不管是留学还是在校的同学，小舸都希望大家都能找到真正适合自己的那条路，既有不问前程的冲劲，也有安时处顺的豁然；希望走在那条属于你的朝圣之路上的是真正的你自己，既不会力不从心，也不会猥自枉屈。

采访 / 顾希潜 韩橙橙 燕淼淼

文编 / 朱淋圆 韩橙橙 丁艺洋

美编 / 庆予涵

责编 / 张佳悦

Vlog拍摄升级打怪游戏，测测你是什么段位？

最近，江湖上悄然出现了一款十分神奇的升级打怪游戏，在年轻人中异常火爆。听闻乃是异域之物，名曰vlog拍摄升级打怪比赛。玩家可选择单打或者组队的方式完成游戏，可以氪金升级装备，技能可通过视频剪辑软件轻易习得，教程多样。

今天，“万象”就邀请了此游戏中的各段位玩家，带你走进“vlog拍摄”这个神秘而流行的游戏中。

掌声欢迎各位玩家登场！

1号玩家

青铜

“当然是躺着观战最舒服啦。平时闲暇时我会看看别人的战绩，看见美美的做饭教程会跟着学学~一人食的安静生活记录也是我的菜。看着小哥哥小姐姐们一个人逛街购物，一个人做饭享用，一个人看书写手账，就会有岁月静好的感觉，心里满满都是幸福感呢。”



咳咳，不得不说青铜玩家和大多数路人差不多啊。小舸平时也是刷到了就看看，也不会特地去找vlog来看。无聊的时候看看vlog,看看别人的生活，可以填补咸鱼生活的空虚感。

2号玩家

白银

“剪辑视频的技能点没点亮，哭唧唧。自己不会，多看看别人怎么玩儿的。我不太喜欢看旅游区的作品，自己没办法去攻略那些地图只能看着，简直太拉仇恨啦。但是我超级喜欢吃播区的作品！晚上饿的时候，就大家一起看吃播vlog哈哈。不过我虽然经常刷，但是会固定看几位玩家的。”

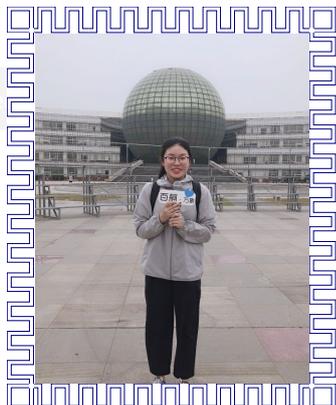


二号玩家说到点子上了，这个游戏主打个人特色，每个vlog都真实记录着每位玩家的生活。所以玩家的个人魅力很大程度上决定了人气值的高低。谁不爱有趣的灵魂呢，你说对吧？

3号玩家

铂金

“我应该是这个游戏的资深玩家了，超级经常看别人作品的，什么学习区旅游区美食区都经常混。我看见过一个vlogger玩家，刚开始人气两万粉丝，但是他视频剪辑炫酷技能满点，后来人气值涨到两百多万了，特厉害！所以是金子总会发光哒~”



4号玩家

钻石

“我有注意虽然拍摄vlog的玩家越来越多了，可是很多玩家的技能都没有点亮，这很正常，努力提升技能就好啦，毕竟大神都是从小白过来的嘛。我也很想自己创作vlog,关注了很多学习区的玩家，比如小树。在我心中呢，vlog的剪辑，素材，音乐都很精彩，许多vlog 都很有趣。”

小舸表示超级赞同啊，做攻略的时候打开了b站的vlog区，然后，after one million years,小舸表示妈妈啊，放我出去！vlog真的一刷就停不下来。从娜比的明星生活到这种各样职业地点的素人，vlog记录许许多多有趣而又真实的内容。不论是出门准备，旅游风景，还是日常学习，烹饪美食，都十分贴近生活，给人真实的亲切感。

5号玩家

星耀

“emmm.....我有自己拍vlog的时候如果旁边有人真的不是一件简单的事情超贵，还有买相机。”

这个游戏可不简单。入手生活其实是比较重复无赖了升级杀怪，过硬的剪辑装备都得有，所以游戏还



过vlog,可是害羞没有发出来。拍摄也会很害羞，会影响拍摄。拍摄vlog啊，买资源要花钱，视频剪辑软件也

容易玩好难，对于大多说玩家来说，的，所以素材可能会比较有限。而为技术，熟练的拍摄手法，很好的拍摄是氪金会比较爽啊。

6号玩家

王者

“我经常看vlog,自己也有拍摄过（骄傲脸）。我不仅自己拍，还有看过同学拍，过程很有趣！然后现在市面上有很多剪辑软件都有点傻瓜（捂脸），比较符合大家的快餐习惯，但是也还行吧。（摊手）我超喜欢一个vlogger叫富婆书，然后她有一个早起健身的vlog。哇，她那个生活过得简直amazing!尤其是她的寝室也超~amazing!我什么时候也能拥有~(此处省略叽叽喳喳叽叽喳喳叽叽喳喳)”



真是感动，终于遇到上手的玩家了（小舸哭泣脸）。Vlog真的是个很好的分享生活的方式啊~用这样的方式记录自己的生活，留到很久的未来慢慢看，也是一件很美好的事啊。

Vlog让大家能用视频的方式分享生活，你昨天去哪里玩儿啦，今天做了哪些事啦，在这种平平淡淡的生活里淘到闪闪发光的趣味

震惊！又一大波外来物种入侵——柠檬精来袭

白舸热线接通中ing

“小舸我好蓝瘦啊，为什么人家的爱情好甜啊，人家的皮肤好白啊（此处省略两万字）为什么我越来越酸了，唉：-(，我是不是生病啦。”

“同学，你别慌啊，我jio的你应该只是换上了时下流行的传染病，柠檬精酸酸病”

“都说前人栽树好乘凉，谁知前人栽了一排柠檬树，好酸啊，我阔不阔以不乘凉啊。。。 ”

“同学，你并不孤单呢，你看，这树下不是一群人吗？来，打个招呼。T^T小舸顺便采访采访各位柠檬宝宝的内心活动。”

1号同学：柠檬汽水 酸度：<0.5（让酸酸随泡泡飞走吧）

“你确定要问我吗？我可是典型的两耳不闻窗外事的代表。管他美得天花乱坠，甜的五体投地，我都不怎么关注的。但是，你必须得修炼成我这种不看朋友圈，不看动态的功力，小舸我看你整天钻在手机上，恐怕达不到我这个境界啦，开玩笑啦。现在贫富差距大，有这种心理很正常，不太会排解的，可以学学我，就是做好手边事，别老是把精力放在别人身上。”比较导致心理失衡是常态，但至少要保持修养，担心自己不能一笑而过，不如让自己潇洒走开，离开让自己忍不住酸的朋友圈，和勾起你的嫉妒之心的动态保持距离。小舸受教了！抱拳抱拳！

2号同学：薄荷柠檬水 酸度：0.5（有一种祝福叫作酸，有一种动力叫作酸）

“我可以算是一台大功率加工器吧，管他什么酸，一经过我的过滤，我都可以把它加工成动力，源源不断。优秀的人很多的，一直比来比去，实在太累了，与其内心发酸，还不如当成动力，为我所用呢。而且，我常常杠精，就算发酸了，也是暗搓搓的对别人的祝福呢。”如果生活给你一个又酸又苦的柠檬，就把它做成好喝的柠檬汁。不要把别人家秀出来的恩爱，萌宠，美食全盘接收，不然你就会发现生活处处是柠檬，酸得难以下咽。

3号同学：蜂蜜柠檬茶 酸度：1（孤独求酸，强者的孤独）

“我可能是小众柠檬精或者不合格的柠檬精吧。虽然偶尔翻翻朋友圈也会被酸到，但是细细想来，又仿佛跳一跳可以够得着，又不是可望不可即的东西。小舸你老是想脱单，哭唧唧的，你要这样想，甜甜的爱情还在忙着加糖，还在来的路上呢，总会来的嘛。现在似乎没有什么能让我真正发酸的，但是我相信未来会有的，咳，这算是悲观主义嘛。”有一种酸叫作孤独求酸，小舸倒是很欣赏这种态度。小舸想说“恰柠檬”与网络中的的转锦鲤、小缺丧、卑微、互夸小组并无本质不同。无需金钱成本，也不需看命运的眼色行事，只是在键盘上敲敲打打，按下转发，就能排解现实中焦虑与无奈。所以悲观主义算不上，而是一种寻求心灵慰藉，网络中抱团取暖的手段。

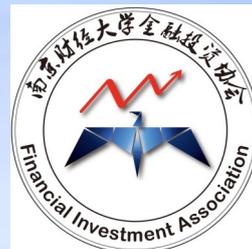
4号同学：西瓜柠爽 酸度：1.5（柠檬是酸，柠檬精也可以很甜啊）

“我应该是柠檬精中的另类吧，看到别人甜甜的恋爱啊，萌宠啊，自己会被这种甜甜氛围感染的，自己也是很快乐很满足滴。说是酸了，其实是给自己的祝福，自己的动力也会up up！慢慢地努力去争取缩小这些差距。”这位甜甜的小姐姐真是“柠檬精”里的宝藏女孩啊，“恰柠檬”不是酸，而是优秀的人更懂得尊重别人，他们不担心身边的人比自己好，愿意承认别人的优秀，并让自己变得更优秀。他们懂得相互照亮，相互成就才能实现自我的最高价值。

（已修改）

采访：季倩 王绍豪 耿玥 潘姝嘉

金融投资协会



社团简介

南京财经大学金融投资协会是南财唯一的五星级学术性社团，下设项目活动部，投资交流部，学术研究部，行政办公室和宣传中心等五个部门。2016年建社以来，我社团一直秉持“传播知识，践行学术”的宗旨，举办过蓝筹金融精英挑战赛，江苏省模拟股市大赛，NIC投资精英挑战赛和证券研报大赛，并组织了金融名企参访（中信证券），金融知识培训等学术性活动。在社团内部建设方面，我们组织团辅，聚餐，野炊，放风筝等一系列活动，让同学们和志趣相投的伙伴玩耍学习，获取金融知识的同时也收获友情。

社团活动



一、金融安全知识周

为了进一步提升广大师生正确认识和分辨金融活动的的能力，增强其防范金融诈骗的意识，提醒广大青年学生要在享受金融便捷服务的同时，全面了解金融知识、树立正确金融观念、远离各类金融陷阱，预防金融安全风险，确保自身财产安全，特别要保持良好的个人征信记录，为在校学习生活提供可靠保障。2018年11月26日至2018年12月2日金融投资协会举办本次活动。



融知识竞赛

融安全知识周活动由项目活动部主要负责，共组织了四活动，活动主要流程是前期广播站宣传，中期金融安全传单分发、线上对于学生金融安全意识进行问卷调查以相关案例进行微电影拍摄，后期总结分析调查问卷结果以及播放宣传剪辑完善的微电影。本次活动总体上比较成功，基本达到了活动的主要目的，较好地向本校学生金融安全知识，提高了学生的金融安全意识。

2018年10月14日下午2点，金融投资协会举办了南京财经大学金融投资协会趣味金融知识竞赛。经过激烈角逐，最终第一组陆星辰、施博浩获得一等奖一个笔记本和奖状；第十二组吕建奇、王中一获得二等奖，获得本子和奖状，第三组仲越、黄思瑀，第七组陈倩倩、吴盈滢，第八组韩橙橙、龚瑶获得三等奖，获得记事本和奖状，第六组钟乾、路小苇，第十五组钟其荣、印家璇获得优秀奖，得到奖状和盆栽。

此次比赛由抢答题，判断题，随机题和案例分析题等多种形式。在第一轮抢答题中，考验参赛选手的知识储备，更是反应力；第二轮判断题考验了选手对知识掌握程度的准确性。经过第二轮判断题后，第七组以18分的成绩获得本轮第一，第三组、第八组、第一组以十七分，第十二组以16分的成绩获得资格，在经过第三轮的随机题后，晋级成员对“应优先发展城市经济还是农村经济”展开讨论并作出演讲，最后脱颖而出。

本次活动面向金融投资协会全体成员，旨在提高同学对理财投资等方面的兴趣，拓宽成员知识面，增强各个部门之间的交流，携手进步，共同发展。

三、模拟股市大赛

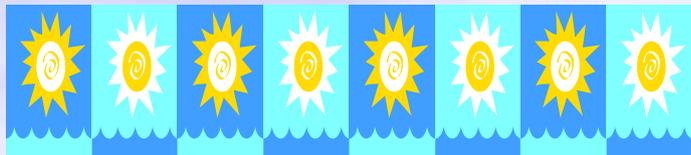
一、开幕式



2018年10月23日12时15分，南京财经大学金融学院“金罗盘”杯江苏省第十六届模拟股市大赛开幕式在德经楼二楼“双登”报告厅隆重举行。本次大赛由共青团南京财经大学委员会、南京财经大学金融学院、南京财经大学校科协财经联合部、南京财经大学金融投资协会及南京证券共同举办。南京财经大学校团委副书记王孝晨老师、金融学院党委副书记章冬斌老师、金融学院分团委书记张雨薇老师、南京证券有限公司营业部总经理余世俊先生以及各大高校代表、参赛学生代表出席了本次大会。



在主持人简要介绍大会流程及大赛情况后，南京财经大学金融学院党委副书记章冬斌老师、南京证券代表余世俊先生、参赛学生代表常智杰先后发言，至此，南京财经大学金融学院“金罗盘”杯江苏省第十六届模拟股市大赛开幕式圆满结束。此时，大赛正在如火如荼地开展，同学们也在实践中摸索并学习炒股技巧，不断提升股票交易水平和数据分析能力。衷心地希望各位同学都能挖掘出自己的投资潜能，取得优秀战绩！



三、闭幕式

二、期间金融知识讲座

2018年11月24日晚6:30，金融投资协会举办了金融知识讲座。现场，我们有幸请到了博士研究生——陈君君老师、马天一老师和陈琤老师，为希望了解金融知识的同学提供一个面对面交流的平台，在这里提出对金融知识的疑问，并得到相应的解答。来自南京财经大学的200余名学生参加了此次讲座，并收获了许多金融知识。



3月12日12时30分，“金罗盘”杯江

苏省第十六届模拟股市大赛闭幕式在德经楼二楼“双登”学术报告厅隆重召开。

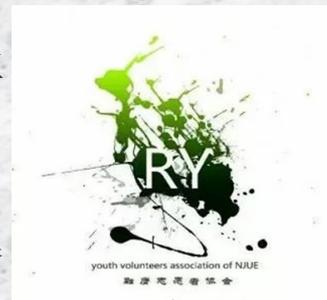
本次大赛由共青团南京财经大学委员会、南京财经大学金融学院、南京财经大学校科协财经联合部、南京财经大学金融投资协会及南京证券共同举办。校团委副书记王孝晨老师，金融学院党委副书记章冬斌老师，南京证券代表陈亮先生、余世俊先生，各参赛高校代表以及在此次大赛中脱颖而出的12位选手出席了此次大会。

金融学院党委副书记章冬斌老师、南京证券代表陈亮先生先后致辞，在颁奖仪式中，校团委副书记王孝晨老师，金融学院党委副书记章冬斌老师，南京证券代表陈亮先生、余世俊先生等分别为本次大赛获奖者颁奖，激励更多的同学坚守初心，创造价值。

随着我国经济和资本市场的日益发展，证券投资已成为投资者最重要的投资理财方式。然而，由于我国股票市场起步较晚，投资者在交易理念和技巧方面还不够成熟，需要有更多的平台来提升实践操作的能力。模拟炒股活动，为大学生搭建起一座专业学习和实践操作的桥梁，搭建起一座学校与社会结合的桥梁。通过本次模拟炒股大赛，一方面可以让在校大学生得到专业投资实践，另一方面，也在参加实际操作的同时，不断与社会接触，为今后真正踏入社会打好坚实的基础。有着较为理性的思想和良好的知识储备的大学生是投资者的重要组成部分，提升大学生的股票交易水平对于培养大学生正确的投资理财观念和发展普惠金融具有重要意义，是公司投资者教育的一项重要工作。同时也能进一步提升公司在高校中的知名度，培养潜在客户吸引优秀人才打下良好的基础。此次大赛会让在校大学生受益匪浅，帮助金融投资协会树立良好的学术形象，也提高了南京证券在各大高校的知名度，为其留下了潜在的客户及人才资源，让更多大学生了解并积极参与到本次活动中来，让模拟股市比赛的魅力得以展现，同时也创造了繁荣的校园文化，为学校课堂教学找到了拓展和延伸点。

融膺志愿者协会

社团简介: 融膺志愿者协会成立于2005年,以“奉献,友爱,互助,进步”为精神,以服务同学,服务南财,服务社会为目标,开展了一系列青年志愿者活动。



融膺志愿者协会旨在提高南财大学生的精神文明素质,培养当代大学生对社会的责任感和使命感,为大学生提供社会志愿服务实践活动,向社会传达当代大学生的爱心,展现当代大学生的品质。

活动“袭”来:

老年公寓系列活动

朝阳不希,夕阳不垂。当愈来愈多的老人离开子女,儿孙独居在老年公寓里,他们更需要社会的陪伴与关心。在2018年10月14日、11月25日及2019年3月17日、4月28日融膺志愿者协会会定期安排志愿者前往玄武区老年公寓陪伴老人,陪他们聊天、晒太阳,关心一下他们的身体,给他们倒上一杯热茶.....



“抵御艾，传递爱”——世界艾滋病日主题活动

以12月1日世界艾滋病日为契机，在防艾周，融膺志愿者协会开展了以此为主题的同伴教育讲座，为同学们传递更多有用的知识，也希望借此能让大家正确认识艾滋病。在讲座结束后，同学们集体在“预防艾滋，你我同在”的横幅上签名留念。一次小小的艾滋病宣讲，包含每一位志愿者希望艾滋病能永远远离每一个人的美好愿望。



感恩有你——感恩节主题活动

我们这一代人大多都是在父母亲百般呵护，悉心照料下成长。我们接受了太多的爱，这些爱来自父母、老师、乃至社会。当我们踏入大学，我们这一群从小没经历过多少风雨的人正经历着人生的重要转折。我们慢慢学会理解、学会成长，同时也学会感恩他人。



常怀感恩之心的人是最幸福的。因此，协会在 2018 年11月22日“感恩节”开展一系列围绕“感恩”为主题的活动。为大家发放丝带，让同学们在丝带上写一句最想对要感恩的人说的话或是祝福，并亲自系在许愿树上，代表着他们的感恩和祝福：感谢我们的父母让我们健康成长、感谢我们的老师让我们变得更加优秀、感谢我们的朋友一直陪伴着我们、感谢周围一切让我们感到美好的事物、也感谢一切磨练了我们的困难。心存感恩，生活必将赐予你温暖的阳光。



一个瘸子的解放

吴嘉晨

瘸子拄着一根并粗壮的桑树枝，左右摇摆地走向破土屋，我对他最后的印象也就停留在这个画面。

【一】

瘸子是个孤单的人。那个时候瘸子也许有六七十岁，在他年青的那个时代，残疾意味着找不到媳妇，而且他那么穷，那么小气，又不可能领养小孩儿，所以那个破土屋里永远只有他一个人的身影。至于亲戚应该也是没有的，或许是有也不愿意承认的，要知道在农村要是有那么一个亲戚多少都会有损脸面，而且也少不了表达亲情的救济金。贫穷与孤单让瘸子不能注重自己的卫生，而邋遢又让他更加孤独，这个恶性循环的枷锁伴随着他的晚年。除了孩子和很少的有大智慧的成人外，我想没有人愿意和一个散发臭味，胡子上还有饭渣的瘸了呆在一起，那时他的唯一经济来源是每个月不多的低保金，原有几亩地也早就在他父母去世后的第二年被他给买了。贫穷与凄惨是瘸子晚年的主色调。

【二】

瘸子也是有朋友的。一类是给他送低保金的大队领导，至少他是这样认为的，一类便是村子里的小孩，当然，也包括了我。或许称我们为听众更恰当，他没有一双善跑的腿，却有一张善讲的嘴，讲堂的地点是村里大路左侧的一座石井上，为了不让悲剧的发生，石井已经被一块大青石盖住，瘸子会在每天的下午出现在这里等待放学的小孩，他愿意讲，我们愿意听，给我们讲是因为没其他人听，我们听是因为没其他人讲，换句话说我们是在很此将就着，但不可否认的是，瘸子确实感受到自己的存在感，我们确实也得到了等待动画前播放的欢乐。瘸子讲得东西很多也很杂，如今也已忘得七七八八，印象深的也有那么一些，像大河里黑色的大鱼，前村打鱼的人用电打了它之后，它没事，人在不久后却得病死了，像怎么用春天的柳树枝皮做口哨，这些都是我害怕的，感兴趣的，也有例外，像大队领导的好，之所以记得，大概是因为瘸子每次都要重复申明。作为回报，我曾经对他说过，等我有出息了，要带他去北京治腿。瘸子和我们做朋友，可是我们彼此三生修来的福气。

【三】

瘸子死了，还没等到我有出息，还没有享受到听众们答应给他的福份。没有人知道他什么时候走的，没有瘸子的时候，我们会在石井旁玩弹子，玩沙包，我们还在想瘸子什么时候能来，这种想法持续了好几天，再之后，便是大队领导在大喇叭里喊到瘸子去世了，需要几个人抬棺材，帮忙的有奖金。据大队领导说是在去给瘸子送钱的时候发现瘸子死的，呵，瘸子啊瘸子，还好你是在月末走的，要是月中，你还不得臭了，可能你也并不在意臭，是我多虑了。葬礼很简单，简单到正常三天能完成的过程缩减到一上午就搞定了，大队领导很忙的，怎么能在这种小事上耽误太多时间呢？这是大队令领导的原话，我们呢除上了刚开始的不习惯之处，也没有很伤感的感觉该上学的上学，该看动画片的看动画片。看，瘸子，这就是你的朋友。

【四】

瘸子留下的，是我们这群孩子不愿忘记的故事，不过这对大人来说这可不值钱，值钱的是那破土屋下面的土地。在瘸子死后的第一个大队会议上，那片不大不小的土地便被那些突然冒出来的亲戚瓜分完毕，瘸子的坟前也因此多了不少纸钱呢，就当是给瘸子的见面礼了吧，要不然这些又算什么呢？瘸子你应该高兴才对，至少你不要在承受来自这个村庄的所有无视，愿你在另一个世界能有一些朋友，真正的朋友。

世界，请你善良，不要再让你边缘的可怜人在沉默中离你而去。



他和她的流水账

张双燕

那一年，他二十，不过刚刚成年，却独自在外打拼许久；她十九，正是如花年纪，却早早担起家里的责任。媒人上门，说张家小子成熟稳重，高家姑娘贤良淑德，天作的好姻缘。于是，两人只见了两面便匆匆结了婚事。

哪知，成熟稳重的小子其实心性未全，别扭固执；贤良淑德的姑娘原来泼辣大胆，雷厉风行。

婚后第二年，两人添了长子，绞尽脑汁也只取了个“单宝”的俗气名字，寓意为“唯一的宝贝”。长子满月时，两人摆了酒席，请来亲朋好友上门吃酒。只是来了好友，也来了“狐朋”，“狐朋”裹着他染上赌瘾，一晚便输掉彩礼，三天败光家财。被她发现，揪住他好一顿厮打，从牌室一路追回家里，邻居看了好一阵笑话。回家来，他诚心悔过，她终于松口，答应陪他从头开始。两人收拾行李，第二天就前往深圳。

婚后第五年，添了长女，好事成双，长女名字里便带了个“双”字。他带着一子一女回到家乡，多年未见乡友，一时忘形，又被人邀着打牌，赌注越下越大，赌瘾复发，一发不可收拾。回家一月，被她在七间不同的牌室里找到。每次抓到他，她都要在牌室里大闹特闹一场，弄得他很没面子，只好灰溜溜回家。家里债台高筑，兼之看到他发火癫狂的状态，她心灰意冷，抱着儿子女儿，第一次提出离婚。他承诺起誓再不赌博。她只好妥协，两人收拾行李，这一次去往广州。

婚后第八年，又添幼女。幼女降生顺利，将躲过计生办的人，名字里就带了“顺”字。这些年来，他的赌瘾也为完全戒下，总偷空玩两把，被她抓到，总免不了天翻地覆的吵一架。吵架的时候，她动辄离婚要挟，叫他看出套路，也越发不耐，有恃无恐。

婚后十五年，长子到了念初一的年纪，两人带了一子两女一同迁往异地，这次是福建。一家五口，挤在一个两室一厅的小房子里，却没人嫌弃什么。两人合力工作，共同操持升级，又兼有子女伴在身旁，到确实其乐融融。只是长子与新环境不合，成绩一落千丈，两人不得已，只好把三个孩子送回。长子在家乡省会念职校，二女在县城上学，由爷奶照顾。

婚后二十二年，长子毕业后在省会一家公司工作，每月工资供自己花销无虞还能补贴家用。长女即将高考，两人从异地返回，在家艰难维持生计，只为陪长女应考。好在不负父母期望，长女成绩优异，考上理想大学。两人脸上有光，偷偷摆了酒席庆祝，逢人便夸自己一双好儿女。

长女的升学宴上，他高兴，凡是敬酒的，来者不拒，喝的酩酊。有人来拉他打牌，他却摆手：“不去了不去了，得给我女儿攒学费呢。”那人不死心，继续游说他。她看着，也不拦，看着他笑，笑的自己眼眶也湿了。

结婚至今二十四年，两人育有一子二女，家里一栋二层楼的房，赡养父母衣食无缺，教育孩子识字懂事。吵过闹过，也甜如蜜过。粗鲁的男人晓不得表达自己的喜爱，害羞的女人也听不得好听的情话。

只是这么多年，相濡以沫，正是彼此，让他从一个毛头小子变得真正成熟稳重，让她从泼辣少女变得真正贤良淑德，至此才算圆满了媒人口里得天作之合。

——献给我的父母

2018. 11. 26





学着快活

秦佳琳



人真的应当快活地活着，我总是这样想着。

可是总有人并不那么快活，所以各行各业的乐天派们便站了出来，传播着自己的快活。音乐界有猫王杰克逊；艺术界有毕加索、达芬奇；外国文坛有马克·吐温；而中国也有汪曾祺先生，带着他的作品——《人间滋味》，一本关于美食的杂文集。

汪老先生对吃喝生活的快活是真真切切的，这大概来源于他对美食的那种既认真又可爱的态度。你看，他能因为一碗热豆汁儿而欢呼雀跃，又能对一颗咸鸭蛋而赞美连连，也能吃着滋出血来的羊贝子不亦乐乎。我想他的快活，先是在鼻间酝酿，尔后在筷端稍做停歇，继而在味蕾上绽放，才能笔下璀璨而生。本应在不同维度的读者们一一列坐桌前，无论是一道道小菜亦或珍羞，都一一细品，合上书不禁一声感叹，“多谢款待”。

《人间滋味》中有一篇名字怪一点的文章，名为《葵·蕹》。其引一首词作文头，词中一句“采葵持作羹”却激起了汪老重重的疑惑，葵？羹？葵要如何做羹呢？

汪老一阵头脑风暴，他想过傲立明媚的向日葵，开黄色花的秋葵，叶如鸡柳的鸡爪葵，还有蜀葵，锦葵，戎葵等。可这些虽和葵搭上边，用来做羹却都似乎不太妙。所以这个问题一直没能让汪老释怀，他像衬衣上丢失一块纽扣般，一直念叨着念叨着，直到他发现清代吴其睿所著的一本《图考》，葵的身世之谜才真相大白，“葵就是冬苋菜”。

吴其睿在书中大声疾呼，汪老先生也跟着大声疾呼。两个时隔数百年的老者，怀着同样激动的情怀，发现了生活的秘辛。汪老先生后来亲自去吃了冬苋菜做的羹，对其倍加喜爱。他吃的只是冬苋菜吗？不单单是冬苋菜，也不单单是一种味道，更是因对味道背后的探索而带来的一种淡淡的回甘。或许汪老能自得快活，又能将快活传达给我们的原因，就在此间了。

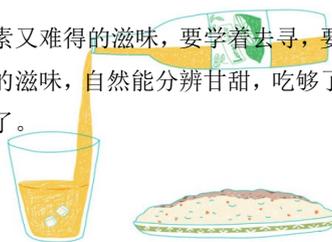
然而可惜的是，汪老虽能把快活传递给大多的人，却无法教会大多的人学着快活。

因为现今更多的人把华美的器皿、漂亮的装盘当成美食的本质，把邀请客人的聚宴当成显摆的机会。宴会要大，要有排场，却不要真实，不要有味。客人正踌躇着难以下咽，主人却已端着酒杯夸夸其谈。本应在宴上的饭菜背后的情谊却淡了，本应与亲朋相聚互相关切的机会却没了。有时我出去聚餐，望着满桌形形色色的菜肴，却不及老妈的一碗红烧肉够味，只因那碗红烧肉里亲情的暖暖。而对于把大大的面子挂出来的所谓排场宴席，我却只看到了一层空皮囊。



快活不难，它藏在厨房的五味里，也在生活中的五味里。

它是人间朴素又难得的滋味，要学着去寻，要学着去品。若吃多了快活的滋味，自然能分辨甘甜，吃够了辛辣，也便乐于回归恬淡了。



守着

王佳璐



老陈是个老古董，脾气倔得很，街坊们都这么说。

老陈是镇上的老核雕师。我常见着他，拎着小小的凿刀箱，在溪边磨刀。

不得不说，老陈的手艺还是精湛的。找他帮忙的人络绎不绝。凡是经他的手，小小的物件都能迸出点神采。怒目圆瞪的关公，慈眉善目的如来……，令人乱了眼。他往台上一坐，就是时光不紧不慢的踱步。安安静静，日复一日。把自己一弯，就弯成了一道弧。那道弧，就那样，钉在那儿。挪不得半步。

我曾看过老陈伏案在台上。昏黄的灯光下，老陈瘦骨嶙峋的左手掌托着一枚小小的橄榄核，右手的凿刀缓缓地，缓缓地沿核留下命定的痕迹。细小的凿痕，说吹拂也不为过。倒是老陈，气定神闲，伸手摸索出了另一把凿刀，鼻梁凑近，轻轻一吹，微小的屑子随着柔和的灯光起舞。右手执刻刀，核上便是另一番动人波纹。殊不知，那些深深浅浅的凿痕，演绎了一场完美的终结。

再美抵不过时光。老陈老了，找他的人，也便少了。

又是一年黄叶起，溪边，我又看到了老陈。依旧是微驼的背影，那眼熟的凿刀箱。

老陈蹲在那儿，认真地磨着他的凿刀。远远望去，老陈的肩膀一耸一耸，似乎很卖力。他不时地举起凿刀，仔细的瞅着刀口，阳光下，刀口有光芒在细碎地闪着。

老陈嘴角微抿，再进行新一轮的锋磨。有熟人经过，笑着和他打招呼：“老陈！磨刀呢。”老陈点了点头，算是应答。“听说西边开了家店，里面啊，全是机器生产。”“可不是，好多人都说那机器刷刷的，刻出来的东西简直了。”“唉，苦了老陈。这人手哪敌得过机器呵。”“别说了，走吧走吧...”谈话声渐远，我回过神，望向那个背影，蓦然，心里一酸。

是的，老陈面临了考验。面对机器厂的人送来招聘书，老陈只是固执：“我要守在这儿。”面对他人的劝告，也只是抿着嘴一言不发，继续手上活灵活现的核雕人像。

不多日，揣着母亲的嘱托的桃木锁，我推开了老陈的屋门。昏暗的橘黄灯光下，老陈正眯着眼，透过老花镜仔细琢磨掌中那小小的人像。老花镜摇摇晃晃悬在鼻梁上，欲坠。见我来访，老陈有些惊讶。

望着落了厚厚灰尘的招聘书，我问：“为什么不去呢。”老陈双目一瞪：“你们不懂啊，不懂啊。老祖宗传下来的东西，总不能到我这儿就没了吧。”一时间，气氛有些凝固。半晌，老陈拉开抽屉，取出一串手链。我仔细一看，竟是十多个人面像串成的！一幅幅神态各异的面孔，透过一把凿刀，一颗匠心，经历千百次打磨，凝练成花。见我惊讶，老陈呷了口茶，目光有些悠远：“我师父曾教我，我们是匠人，匠人就要传承。”言罢笑了笑：“现在的你啊，是不会懂的。”将手链放回抽屉。老陈有些感叹：“这人呐，终究是没有机器的快。”默了一会，摸了摸掌中的橄榄核，安慰自己般：“没事，我就这样，也不改了。也...改不了了。”

我想了想，忽然笑了：“老陈，改不了挺好的。不然我母亲的桃木锁找谁做去啊。”老陈一愣，随即笑道：“你这丫头。”我也笑着，赶紧跑出了院子。

回眸凝望老陈，果不其然，他又伏在案上了。都说老陈傻，可是，谁能参透平凡的外表下，那颗坚守不泯灭的心呢。

总有那么些传统总在不经意间就悄悄消失了，还好老陈，他性子倔。守着他的一桌，一灯，一刀，舞出万般境界。

老陈呵，执着守着他的核雕。





有人说：张爱玲的一生是苍凉的手势，是一声重重的叹息，风光的开始，悲惨的收场；有人却折服于她的惊世才学，傲人才情；我眼中的张爱玲是能够在十字街头活出自己的一代佳人，正如她自己所言：女人最高级别的存在，是忠于自己的坦坦荡荡。

面对艰难生活选择自立。战火蔓延，香港大学沦陷，张爱玲的生活陷入窘迫。面对母亲的催嫁信：“若现在嫁人，不仅可以不读书，还可以用学费装扮自己；继续读书，不仅没有装扮，还要为学费伤神。”21岁的张爱玲面临人生的十字路口：嫁人，依附于男人；还是活出自己的精彩。前者唾手可得，后者遥遥无期。张爱玲选择了后者，卖文章，发小说，两年时间，张爱玲红遍上海。有人诟病于她的：出名要趁早。认为她重名重利，太庸俗。试问张爱玲为何要早早出名，因为只有经济上的独立，她才能活出自己的人格，有自己的人生，而不是男人的附庸。

遇见胡兰成，是张爱玲一生的殇。在这段感情中更多的人看到的是张爱玲的看不开放不下，委曲求全与苛求。如张爱玲自己所说：见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。后来胡兰成遇见了范秀美，曾许诺过的安稳，胡兰成终是没能给起。当爱不在，张爱玲救济了胡兰成一年半，并给了他三十万的生活费。从中张爱玲是舍不得放下这段感情，她能勇敢的与胡兰成在一起，当她选择结束后亦是决绝。从此，如她自己所说，与胡兰成桥归桥，路归路。爱情路口，张爱玲勇敢决绝，遵从自己放下便是放下。

晚年，张爱玲独自一人搬到国外，墙壁空空，房间只有一张桌子，一台电视机，几本书，穿着一一次性衣服，吃着方便食品和罐头，与以往的好友，亲人都断绝关系，与外界隔绝。后人都道她活的凄凉悲惨，张爱玲却说：身外之物丢的还是不够彻底。她的“凄凉”并非现实所迫，而是主动为之。少时的繁华，俗世里的五味杂陈，她俱已尝尽，早年的她做着加法，



晚年的她做着减法，将自己隐进半部“红楼”。最终干净纯粹的离去，她说：我喜欢这样的收梢。死亡关卡，张爱玲“任性”选择清简。

张爱玲的一生与众不同，十字街头，她人生中的每一个选择都忠于自己的灵魂，尊重自己，活给自己看。



张爱玲： 十字街头的传奇

李燕



忆三毛



吴川丽

每个时代，都有属于它的记忆，都有值得它去铭记的人。我想，那特立独行的女子也必定是它记忆中不可或缺的一部分，深重、刻骨、难以忽视。

三毛的一生，是传奇的。她的才华，她的追求，她的爱情，以及她的死亡。

她的文字，平实简单，却又富含饱满的感情。就像她这个人一样，生活的简单，感情却热烈的异乎寻常。她能细腻地感受到所有的感情：荷西弯下腰捡起鲜花时的悲伤爱意；朋友不肯收她钱时的善意安慰；母亲深夜为她准备蛋炒饭的深深担忧……她也能细腻地表达出所有的感情：跟在提着重物的父母身后却不敢上前的自责悲伤；跟朋友去打猎半夜因胃痛而自己下山的坚韧独立；在雨中滑着轮滑飞舞的自由洒脱……

她一生追求自由，流浪远方。她活的恣意洒脱，想哭便哭，想笑便笑，只要这一切出于她的本心。她想去撒哈拉，便去到了那荒凉的地方，欣赏那独特的美丽。她走过54个国家，她说，心若没有栖息的地方，到哪里都是流浪。她一直在流浪，寻找那个能让她心灵栖息下来的地方。

她与荷西的爱情，也算是一场旷世奇恋吧。初遇，年轻男孩的热情追求，让她想要逃脱，六年后的相逢，男孩深情不减，他们走进了婚姻的殿堂。三毛曾说，她想去撒哈拉旅行，荷西便放弃了去爱琴海的行程，提前到撒哈拉布置好一切，等待三毛的到来。婚礼没有司仪，没有鲜花，连水都是她自己辛苦运来的，可是她有深情的荷西，有荷西为她辛苦找来的骆驼头骨，这一切都让她高兴的快要飞起来了。这就是她想要的爱情吧，撒哈拉的爱情。

可命运总是喜欢跟人开一个又一个的玩笑，又一个六年过去了，荷西离开了她，她在小屋里独自守灵，握住荷西的手，一遍又一遍的喃喃自语：“荷西，你不要怕，我尚有父母，不能陪你一起走，现在我握住你的手，那边会有神来接你，你勇敢的走过去，再过几年，我会赴你的约会……”

我们从她的文字里可以体会到她的哀恸，那么我们体会不到的呢？人总是按照自己的方式去理解一个人，却不知了解到的永远只是冰山一角。她究竟承担了多少？

回到台北后，她会对着打来的电话大喊：“三毛死掉啦，请你到那边去找她！”也会跟一同逛街父亲说：“回国以来，今天最快乐，连雨滴在身上都想笑起来吧！”她的情绪胡乱飞舞，找不到一个可以发泄的口，积压在她的心底深处。但她为了不让年迈的父母继续为她操心，不让关心她的朋友们过度担忧，她不能继续沉湎下去，她不得不走出来。她平静的语调掩藏不了死别的伤痛，但依然有深切的信念支撑着她坚持下去，哀恸过后的坚强，让这深情的女子更加美丽。

可是她最终没有守诺，她抛下了她的父母，去赴了荷西的约。命运无常，却也让三毛知道，一个人爱得有多深，牵挂和不舍便有多长。她受不了这孤寂的世界了，或许死去对于她才是一种更好的选择。

她在《北方的候鸟》里写



如果有来生，要做一棵树，
站成永恒，没有悲观的姿势。
一半在尘土里安详，
一半在风里飞扬，
一半洒落阴凉，
一半沐浴阳光。



希望她的来生能成为这样一棵树吧，站成永恒，永不悲伤。没有她这一世的孤独、抑郁，没有爱而不得，得而复失。没有她这一世的悲伤与无奈，就安安静静做一棵树就好，迎着阳光，骄傲昂首，地底扎根，风中飞扬。

诗书在心 岁月不老

李梦倩

若有诗书藏在心，岁月从不败美人。芸芸众生，谁不曾品读诗文，谁又曾静心细究，真正热爱诗词一生，并且把毕生心血放进诗词的人，少之又少。

所以对她的仰慕，如滔滔江水，连绵不绝；又如黄河泛滥，一发不可收。她是南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授、加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员；2012年6月被聘任为中央文史研究馆馆员；2018年6月3日，她将自己全部财产捐赠给南开大学教育基金会，用于设立“迦陵基金”，继续支持中华优秀传统文化研究，她是叶嘉莹。

“几度惊飞欲起难，晚风翻怯舞衣单。三秋一觉庄生梦，满地新霜月乍寒。”十五岁的她完全没有了活泼和喜悦，反而有着说不出的孤独和悲凉，出生于书香世家，家教甚严，她有幸在诗词的海洋里遨游，静心读书，却又不幸体验跳皮筋、仍沙包时童真的欢乐，儿时的叶嘉莹只想与书相伴。

“窗前雨滴梧桐碎，独对寒灯哭母时。”儿时的丧母之痛、孤独之苦，从未改变她坚定的志向。

“剩抚怀中心，深宵忍泪吞。”寄人篱下的隐忍和绝望，唯有诗书可以表达。“结褵犹未经三载，忍见双飞比翼亡。”女儿早逝的心碎，唯有诗歌可以缓解，“转逢辞故乡，落井世谁援。”孤身一生遭遇天灾和人祸，唯有诗歌可以抒发，不是苏轼面对坎坷的乐观豁达。不是刘和珍面对革命时的勇毅无畏，而是永恒的顽强坚定。

“身不似男儿烈，心却比男儿烈。”为了守住中华诗词的宝地，她成了民族的无声女英雄，战斗在教育的一线——讲台。

走上那个台阶，所有的不幸，在叶嘉莹先生的脸上，完全没有半点痕迹，风轻云淡，平静的令人难以想象，面对人生的不幸，她坚定不移的坐在诗词前。

“极大的悲哀和痛苦，会让你的人生有另外一种机会”。她是诗词的女儿，她是中华的大家，她把余生的所有经历放进祖国的诗歌，她使民族的文化悠悠长世。于是，她放弃了哈佛大学优厚的教师待遇，依然回到国内，连续担任多所大学的教学工作，她无条件的进入各大名校开展讲座，面对无数的荣誉，她不曾露齿，而讲台上的她，慈祥又不失儒雅。

如果屠呦呦是科学界璀璨的明珠，那她必为诗歌界耀眼的旗帜，如果杨绛是晶莹剔透的泉水，那么她必是波涛汹涌的大海，一位举水投足皆文人儒雅的中华文化传承者。2014年，叶嘉莹九十华诞，国务院原总理温家宝在贺信中说，“先生从事教育事业近七十年，培养了一大批中国传统文化和古典文学的人才，深受学生爱戴，可谓桃李满天下。七十年来，先生一边孕育桃李，一边从事研究，为传播中国文化作出重要贡献。”

她是中国古典文化的传灯人，站在通往诗词王国的道路上，诲人不倦度人无数。诗词给叶嘉莹力量，作为一个承袭“旧道德，新知识”家教的女子，叶嘉莹借它度过忧患，获得疗愈。在诗词这样一种古老而含蓄的文学形式中，叶嘉莹有所躲藏又有所释放，在一种看似虚幻的寄情中，叶嘉莹展开了自己多难、真实而审美的一生。

云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长。

特立独行

——读《人间至味是清欢》有感

刘嘉晔

“清欢”第一次由苏轼提起是在《浣溪沙》中，苏轼与刘倩叔同游南山时提及：“人间有味是清欢”。而后，如今，林清玄的三部曲中，《清欢》作为其中一部被更好的诠释了。

在如今快节奏的生活之下，越拉越多的人选择削尖了头向城市中进军，城市的现代化吸引了无数人为之奋斗，有多少人成功进入，又有多少人迷失其中，为了薪水，日复一日重复相同而枯燥的公工作，早晨与傍晚在拥挤的公交地铁，在人缝中谋求生存，忘了最初来到城市的初心而湮没在茫茫人海张成了沧海一粟。

相反，林清玄面对成名后的压力，成为瞩目焦点，他并没有浮躁，反而定定心心找回初心，寻找着难得一见的清欢。想要眼睛、口鼻、身心找到清欢，却鲜有宁静和谐，干净空气，山肴野蔌，智慧明心，反而以浊为欢。这，并不是林清玄需要的清欢。

何谓清欢？情景淡雅便是欢愉。对于处于快节奏生活的人们，回归自然是一种奢望，但这也许正是他们需要的。放假休息之际，不如携家出游，到山间丛林中，湖边静心亭中，泡上一壶清茗，品一口清淡幽香，放松绷紧的弦；亦或是邀请一两个知心朋友，去田园农家，点一桌朴实无华的农家乐，小酌一杯温酒，炒一盘时蔬或山间野菜，聊聊家常，谈谈天南海北，也是清欢；即便是挑个阳光明媚的午后，到庭院里摆上一张躺椅，舒服的睡上一觉，在阳光的沐浴下忘记烦恼，岂不美哉。

在林清玄最成名的时候，在他把台湾大大小小文学奖获了个遍之后，他并没有借此进一步扩大自己的名声，反而提出了“清欢”，选择收敛锋芒，潜心写作。正如年轻时的他，生活并非一帆风顺，虽然文学造诣颇高，可并没有得到太多人认可，生活贫困而拮据，还恰逢娇妻离婚，春节都只能儿子两人粗茶淡饭相依为命。适逢人生低谷，面临他的似乎只能是一蹶不振，可他并没有选择大量的写作来赚钱甚至提高人气，展示自己的才华。反而是借此入寺修行，领悟禅意，一悟就是三年。修行归来再次入世的他，文章中融入了一份禅思，让他的作品更加深奥，更能发人深思。

正是因为在这复杂的社会中，林清玄任然能洁身自好，没有忘记曾经的初心，潜心文学，才能在众多学者中脱颖而出。他的内心实际上是一个狷者，而他的成就足以成为他狂士的资本，这才是林清玄领悟的清欢。

纸上兵戈

——刘慈欣与尤瓦尔·赫拉利的碰撞

饶心一



“第一个飞人在林肯号的飞行甲板上着陆了，他那雪白的双翅轻盈地抖动……这是希腊神话才会有的人物……它来自远古的梦幻，如同一个美丽的幻影降落到人类这粗陋的钢铁世界中。”这是刘慈欣在他的短篇小说集《时间移民》中收录的《天使时代》的片段。讲述的是一位来自第三世界的科学家，通过基因编辑，让人类长出了翅膀，拥有了飞行的能力，并在战争中运用，以此对抗第一世界的武装力量。初读到这儿时，那份震撼是不容忽视，带来压迫的；前文的铺垫让人无比期待后续的发展，刘慈欣提出了如此与科幻切题又隔阂于现实的想法。但这创作内容带来的震撼还是单薄，如剑初出鞘，寒芒略显；若加以深思，文字背后藏匿的想法渐渐浮现，刘慈欣一贯关照的人类未来命运才让人不寒而栗——我们将来真会如此吗？

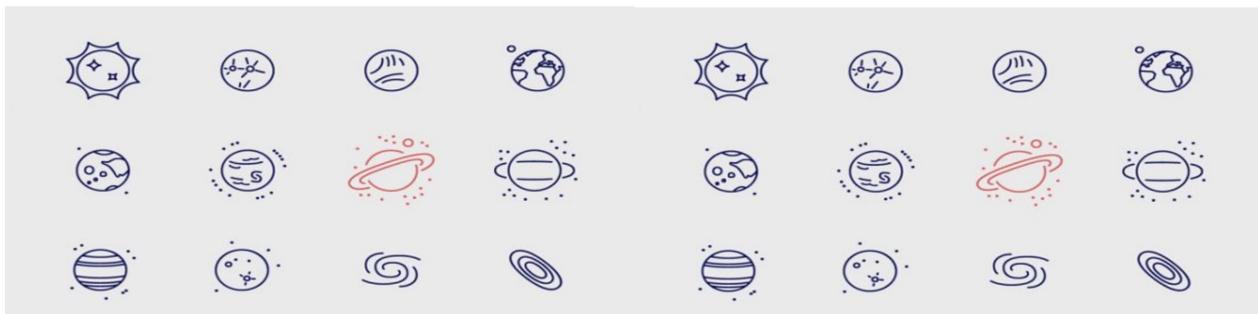
或许，激进犀利点儿的人会点头赞同，用尤瓦尔·赫拉利的书名来加以概括，就是“从动物到上帝”“从智人到智神”，这过程采用的手段必然有基因。特别是尤瓦尔作为一个新锐的历史学家，他以宏观的视角分析着人类从诞生之初到如今的地步所经历的一系列大事，不由得让人信服；高度的抽象概括下，理清了人类发展的脉络。似乎以虚构为基础的人类，对臆想的存在及自然的一切有着摇摆的判断；越是想摆脱虚妄，越是渴望决定性的力量。基因可以成为这力量的源泉。

之所以形容刘慈欣和尤瓦尔·赫拉利产生了碰撞，其一是因为他们的作品中都有不少的内容涉及基因，给出了明示与暗示——毁灭与争端的种子不怀好意地潜伏其中。其二是因为他们的思维既相似又相异。个体的幸福是映衬着人类整体的命运走向，一个以现实而超脱的视角解构人类的历史，一个以大胆却可信的笔触描述人类的未来。基因的力量似乎帮助人类从源头了解自己，显得真实，绝无虚构，暗合尤瓦尔书中的倾向；但人类运用基因技术却是为了实现一个纯粹的幻梦，这又是刘慈欣书中的套路。

不过，无论如何包装——科幻绝非现实，虚构难成自然。

将来的战争大概是鲜有真刀真枪的，或者说，这样的战争形式仍然存在，但它带来的恐惧是明确的，因为伤害是真切清晰的；若是真如刘慈欣在自己的科幻作品中所畅想的那样、抑或是真如尤瓦尔·赫拉利在他的历史书籍中所推研的那般，那么战争就变得更难以捉摸，由此产生的恐惧也变得不可名状，既不知它从何而来，也不懂如何让它去。仅是凭着纸上的描绘与渲染，对如此“兵戈”相交的战斗情形稍加想象，似乎人类头顶的天都莫名要暗淡几分。

基因的“短兵相接”暂时还是多见于纸上，也希望永远只停留在纸上。





愿岁月风平——读周国平先生有感

安海心

初识周国平先生，是在初三的一次课外阅读。

那时的我，怀着一颗对未来世界的期盼之心，开启了我的初三之旅。往时亦非往日，这一年我担着“优秀交换生”的名誉称号，离家“远”读。一百公里的路程，说长不短，对于身为毕业生的我，却像一条纵横深长的鸿沟，怎么也迈不过去，怎么也回不到家。

可是，我只能偷偷想念。

体能训练之后大汗淋漓的我稍作歇息，便冲回教学楼继续新的学习征程。日复一日的趴在课桌前，听讲看书。

笔尖沙沙划过白纸，留下曾经努力的证明。每一个汉字拼音，都像舞动的精灵，我和它们为伴，也仅有它们作伴。曾经优秀的我，在这个更优秀的学校，已经一点点地失去了光彩。每逢课间，我总是最先冲出教室，躲在狭小的天台里，远远眺望着。

偌大的田径场上总是挤满了人，或是训练体能，或是捧书苦读。朵朵黑云散布在空中，久久不去，似是承载着每一个学子的压力。我就慢慢地蹲下来，环抱双膝。阵阵微风，吹起齐肩的短发，宽大的衣角也随风而舞。

我问自己：孤独是什么？

是众生喧嚣下行的背影，灯火阑珊处模糊不辨的远方，还是立于天地间无处可归的迷茫。其实，我也不大清楚。

有幸品读周国平先生的《愿生命从容》，别是一般滋味。

先生道：“凡人群聚集之处，必有孤独。我怀着我的孤独，离开人群，来到郊外。我的孤独带着如此浓烈的爱意，爱着田野里的花朵、小草、树木和河流。

原来，孤独也是一种爱。”





卢梭说：“大自然塑造了我，然后把模子打碎了。”世间的每一个我们，都是不同的模子。但往往有人忍受不了失去自己的自己，再选择公共的模子，打碎原来的光彩夺目，化为尘埃中最平凡的一粒，结果变得如此相似。我们亦可选择做特立独行譬如尼采和凡·高。他们是不幸的天才。丰盈的灵魂往往越能识到残缺。在普通的人间，温暖往往无法随时安慰特殊的人，更像被人群遗弃的孤魂。

可正是由于怀着爱的希望，孤独才是可以忍受的，甚至是甜蜜的。

“当我独自在田野里徘徊时，那些花朵、小草、树木、河流之所以能给我慰藉，正是因为我隐约预感到，我可能会和另一颗同样爱它们的灵魂相遇。”

时隔多年，步入理想院校。我再回到曾经的天台，向远方眺望。

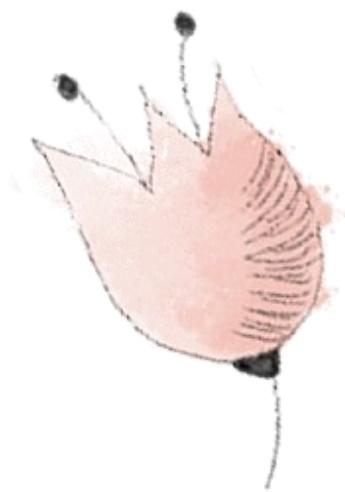
蓝天澄澈，几朵飘悠悠的白云，洋洋洒洒地点缀在天空中，像一个甜美的梦。知了渐渐地退出舞台，耳旁忽隐忽现地是鸟儿的歌声。满树火红的枫叶随风舞动，偶有几片于空中飘零。宽大的梧桐叶片舒展在地，层层叠叠。

数千颗璀璨的流星将生命中的每一位相识之人一划而过，想要熠熠生辉多不易啊，想要永恒不变又多难啊。在心思诡谲的幸福女神的安排下，一切灾祸都有一个微小的起因，一切幸福都有一个平庸的结局。

我渴望幸福，向往未来，仍然确认——我爱人世的不幸胜过爱天堂的幸福。

我爱我的不幸胜过爱他人的幸福。

愿一切浩瀚都归于渺小，愿每身孤独都拥抱共鸣。愿衣襟带花，愿岁月风平。





一路繁花相送

魏雨婷

古有秦王嬴政扫六合，大一统，谋求秦朝的千秋万代，自己的百世流芳。

正如古人所言：雁过留声，人过留名。人生在世不过短短数十载，辛苦来世走一遭，怎可不博一美名，潇洒一世？由是观之，追求一个好名声，在历史长河中泛起波澜，留下印记，便显得尤为理所当然了。

无论是秦王嬴政，还是汉之武帝，亦或那一代天骄成吉思汗，他们想要追求好名声的心都是炽热的。为此，他们都曾专设史官，记下自己洒热血，拓疆土的英姿。由之，他们实现了为人、为帝的梦想，证明了自身的价值，名垂青史。

这是何等威风，何等气魄？，

然而，目及今世，实在叫人扼腕。时下正处于网红当道时期，直播兴起，利用便捷的网络通讯追求所谓的人气名声。为此，他们不惜掷千金在肉体上大动干戈，不惜费时费力包装出光鲜亮丽的外表，亦不辞劳苦只为一个讨喜的人设……

悲哉！“好名声”之真谛当真不复可知了，古之名人，尚有所求今人较之，岂不悲乎？

窃以为，追求好名声的过程，应是自我完善，自我砥砺，自我实现的过程。著名钢琴家朗朗是一个极度热爱好名声的人，他曾经在一次采访中说过：“我上台表演就是为了给人们看的，在没有人的时候，我会觉得很没有意思。”看了这句话，或许你会觉得他虚荣，但是有句谚语是这样讲的：台上三分钟，台下十年工。朗朗想要好的名声，他便在路上挥洒汗水，以此浇灌路旁的花，待到今日，鲜花簇拥着他，坐享“天才钢琴家”的名声。

由是观之，追求好名声绝非是一种虚荣，也绝不像形形色色的网红一样，用人造的外表和虚假的人设来博眼球，增加知名度，而是像朗朗一样，既然想要好的名声，就脚踏实地用自己的才能与魅力去征服大众，从而享受鲜花和掌声。

不仅如此，当一个人真正拥有了人格魅力是，“好名声”便不再是需要追逐的了，它会自己朝你走来。张抗抗笔下的卢娜便是如此，她以把知识带给人们为己任，她的“光明书店”连年亏损，却磨灭不灭她心中的火苗，最终，她坚持再坚持换来了书店的重生，换来了好名声，她心中的火苗愈燃愈烈，照亮了她的魅力与价值。

人当如此，舍网红之为名所累，积贤人之精华，化作前进之动力，成就更美好的自己。

日久方长，待到彼时，华枝春满，定有一路繁花相送。



用
温
柔
点
亮
归
途

今天中午有愿意在十一点四十五帮忙代拿外卖到中苑六号站的吗？有偿。

不知道什么时候起，“网络暴力”这个词越来越频繁地出现在我的视野里。

这几年因为网络暴力而轻生的人也不在少数，不过我一向以为是他们过于脆弱，为了拼一时意气而轻易放弃了唯一一次的生命。

直到某天一条名为“kiki do you love me”的热搜撞进了我的视线，我才改变了这种固有思维。一开始我本着无所谓的态度点进去，但最后却以震骇的心情退了出来。

在那之前我从未想象过人性之恶的底线。之前只听过鲜活的生命因舆论而死，而这个热搜却让我了解到原来有人可以凭三寸之舌对死者鞭尸。

一个22岁的女孩被一些网络中的正义人士攻讦谩骂，理由竟然是她家境优渥、年轻貌美，却要出国去看长颈鹿。而且他们之所以有这个机会知道这件事，是因为女孩的那一程航班失事了，再无生还可能……

惊骇与惶恐使我血液倒流，惊骇的是竟有人可以恶毒至此，惶恐的是恶毒至此的人很可能就在我的身边。

这厢仍是尸骨未寒，那厢唇飞舌舞好不热闹。

但我仍然相信人性，纵然鲁迅先生曾说“我向来不惮以最坏的恶意来揣测国人”，纵然我亲眼见证的了一场以血为主食的网络饕餮盛宴，纵然每天都能看到无数可怖的新闻，但我知道，善多于恶，有刺骨寒冽就有灿烂光明。

因为我不仅看见了那几个人对女孩的谩骂羞辱，我还看见了成千上万的人站在女孩这一边。他们用自己的温柔逼恶人住了口，用自己的温柔筑起了一条回家的路，女孩的亡灵不必担心归途上会有豺狼虎豹，因为有千千万万的人用爱为她点起了千千万万盏长明灯。

不过虽然相信，但不可否认的是有许多本性不坏的人会因为偏听偏信而成为网络暴力中的加害者。

孔子曾叹：所信者目也，而目犹不可信，所恃者心也，而心犹不足恃。

我们眼中的未必是真相，我们相信的未必是真实。

那几个攻击女孩的人在努力地制造舆论，很多人也成功地被引导了，认为女孩爱慕虚荣。网络舆论虽然很多时候能让我们认识一个人，但是舆论是有引导性的，它让我们看见的内容只是它想让我们看见的部分，而大多数人往往因为这一小部分暴露出来的事实就轻易对整个事件下定论，于是这大多数人又带着剩下的少数人的情绪对整个事件作评价。这大概就是网络舆论威力如此巨大的缘由了。

所以说要在虚拟世界中做一个温柔的人其实很简单，只要在自己认定一件事之后再在心里问一句“这真的就是真实吗”就好。

杨凤梅

每个人来到这世上都不容易，带着一身跌撞出来的伤痕小心翼翼地展开自己的触角，有的结了茧成了蝶，有的还来不及把自己保护在茧里就化成尘埃了。

所以我们都温柔一点吧，在觉得某个人很坏的时候想一想那就是那个人的全部了吗。

锦上添花易，雪中送炭难，我们也不需要做到对所有难过悲伤的人雪中送炭，但是我们可以做到不让雪结成冰，雪终究会融化，冰锥却会直直刺入人心。

所以我们都温柔一点吧，别让舆论左右了自己，让我们在恶性舆论中点亮一点光，撑起一片墙，为被伤害了的他们筑起归途。

西域印象

孟婷

“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，现今许多人对新疆的看法还停留在遍地沙丘、荒无人烟上，停留在像蚯蚓般的奇妙文字中。听说，你们对新疆有些误会？

1. 新疆高考科目另类

内地朋友：“听说你们高考不考文化课，考骑马射箭？”新疆孩子：“不止，我们还考徒手抓狼、骑骆驼、沙漠极限生存、戈壁越野、新疆话考核、盲眼打馕。跟你说，要不是当时跑了只狼，我现在都在北大了。”停！想撒的呢，我们跟内地一样，高二文科分道扬镳，同步使用人教版教材，终日在物化生中迷失自我，在政史地中怀疑人生。我们，没有不一样！

2. 新疆遍地土房子

今年国庆，新疆首府乌鲁木齐的主题灯光秀霸屏央视8分钟，璀璨灯光照亮夜空，作为天山脚下的魅力中心，在视频中，乌鲁木齐骄傲地向国人展示她现在的样貌。目前，这里已建成了两座内地少有的五层立交桥，俯视时犹如飞机跑道，可见其建筑水平发展程度之快。说到这，就不得不提起新疆著名的盘山公路，据说，有许多慕名前来一睹其风采的内地“老司机”，无一例外地被其坡度吓倒，不得不临时求助本地司机解救自己。没办法，新疆崇山峻岭，交通必须到位，盘山公路因运而生。

3. 新疆贫穷落后，无人光顾

作为丝绸之路的核心区，新疆依靠“丝路”的发展不断强大、富有，越来越多的内地人开始将新疆列入旅游名单。今年1月到9月，新疆接待总量达1.3亿人次，而位于首府乌鲁木齐的国家大巴扎，这个重视古丝路的繁华、体现浓郁西域民族特色的地域文化的景点，日均人流量达10w以上，国庆期间更是突破了30w人次！

4. 新疆很危险，非常危险

由于几年前的某件事，大家对新疆的看法彻底改变，更有内地网友提出“新疆那么危险，你是怎么活下来的？”的疑问，这是什么奇葩思想！作为土生土长的新疆人，在这里我必须澄清一下，在新疆，平均每几百米就有一个警厅，街上到处都有24小时执勤的警察，有人挑事？根本不可能，还没打起来呢，警察就已经来了。

5. 万年硬伤，新疆不包邮

新疆孩子抹不掉的痛大概就是淘宝备注：包邮，新疆除外。想必大家都认为不包邮是因为新疆距发货地较远，其实不然，真实原因，是因为新疆真的太大了！看看地图，整个鸡屁股都是我们的。举个例子，你还没认真完成新疆省内游，别人已经环游大半个中国了。想要自驾游的朋友们，我劝你们想清楚了再出门，因为，可能一大半的时间你都在路上.....



吴哥之美

史霖蓉欣



一次次面对废墟，注目于雕过千花、长了青苔的墙壁、那刻花在千年之后依旧精美，一次次止步于夕阳残照下映出浅金色光芒的绮窗，回想一块石头的心事。

吴哥寺的回廊层叠繁复，流转九百年时光静立。层层向上，向天空，向想象里的天堂。75度仰角，虔诚望向天界的目光。走过塔普伦庙，走过斑蒂丝蕾和崩密列，目睹曾经的辉煌盛大，那些精雕细琢出神话，怎样于密林间，一一松动、剥落、坍塌。

常常巨大石块散落各处，覆着青苔和长久时光的默默记忆。吴哥王朝所织出的一片锦绣，终究是陷落在了密密层林深处。岁月漫长，果然最有力量。

“有时候我依靠着一堵倾颓的废墙睡着了。我想停止行走，停止下来，没有接下来的行程，没有此后的规划，我想静静在睡梦的世界，体验时间的静止。我想觉悟：城市繁华，帝国永恒，都只是睡梦里一个不真实的幻想而已。”

走着读着，不止一次地问着，千年之后，我们会留下什么？什么样的信仰与感情、文明与记忆？我呢？

“美只是愈来愈淡的夕阳余光里的一片历史的废墟。帝国和我们自己，有一天都一样要成为废墟；吴哥使每一个人走到废墟的现场，看到了存在的荒谬，或许惨然一笑。

斤斤计较艺术种种，其实看不到真正动人心魄的美。

美，总是在走向废墟。”

“美的意义何在？文明的意义何在？人存活的意义何在？”

一日日一月月一年年，淌尽汗水，费尽心神，雕出成千刻花。宗教中的向往，有这样强大的力量吗？是期待受尊崇、受膜拜，还是只为心里一份安然欣悦与满足呢？

走过阴影里安静没落的墟，掌心拂过时光流淌的痕迹。路旁，残破草棚的住家甚多、四处乞讨的孩子甚多，野地里担心残存的地雷、贫穷更是触目惊心，好像有些时候，鼎盛王朝真如一场梦境。如何在想象里一点点描彩饰金、重建繁华？可以回到周达观的世界里再去望一眼吗？看一眼那个可以肆意欢笑的吴哥？

它浸透了鲜血的历史，一步一步令人生畏。只是唯有巴扬寺，无数微笑依旧安然静定，于阴影，于炽阳。战乱的年代、饥荒的年代过去，人比野兽还残酷地彼此屠杀的年代过去，无数人哭过、痛过、仇恨过、报复过、绝望过，可是微笑如污泥中的莲，一一升起在城市高处，“包容了爱恨，超越了生死”。

“他微笑，是因为看见了什么？领悟了什么吗？

或者，他微笑，是因为他什么也不看？什么也不想领悟？

美，也许总是在可解与不可解之间。”

唯那时频繁体会到语言苍白，感动、平静、欣悦、敬畏交织，只能进出破碎的词句——灰白石柱间凝固的赤阳…余辉斜照一刻绝对的无言静寂…喧嚣时光匆匆来去…宇宙天地间寻找人的定位…色彩斑驳褪逝后繁华的苍凉…宏伟壮丽，尽在岁月里化为齏粉…

桃花开，随风笑

郁涵露

笛声悠扬而清越，又有些渺远。我知道，老爷爷此刻正站在那株桃树下，吹奏着笛子，这几乎是他每天的必修课。

听到低吟，我施施然放下笔，踱出家门，循着妙音走，阳春三月的清晨，空气带着些凉意。踏上田间小路，层层绿意脚边氤氲。小小的马兰点缀在路上，草挤在小路的边上，书写着生命的张力，簇边生的牧草，倾泻着生命的快乐与恣意，棕黑的土壤因着绿色而更显生命的厚重。

正看着这无边的绿意，只听到一声爽朗的笑声：“丫头，这么早去哪呀？”抬头，看到老爷爷正从一片黄灿灿的青菜花田处走来，深青色的布袍，黑色的棉裤和棉鞋，手里拿着一根竹笛，饱经风霜的脸上满是笑意，连那双炯炯有神的眼里也溢满了快意，“听说您家田里的那株桃花开了，我去看看。”“哈哈，我家桃花开的可好了，喜欢的话折一两枝也可以，但别多折哦。路上还有积水，小心别把鞋弄湿了。”

笑着挥别了老爷爷，往田间深处走去。稻田里三寸长的稻梗，被一簇簇的青草拥着，更点缀着洁白的小花。冬与春的交织，生与死的更迭，一切都在挣扎着苏醒，一切都在变好。老爷爷年轻的时候，家里很穷，又为妻子看病欠下了大笔的债，还有儿子上学的钱也需要筹集。生活的重担没有压垮他，失望没有爬上他的眉梢，悲观没有绕上他的心头。他依旧保持着乐观的心态，一点点地还债，供儿子读书。生活慢慢走上正轨。

面前的桃花，没有经过认为的修剪，每一根纤细的枝条都向上伸长，恣意酣畅，彰显生命的活力。淡粉色的桃花也比一般的桃花大些，绽放的花瓣向四周舒展，迎风而笑。生命的绽放让人悸动。

每年的农历三月十九，按我们这的习俗，要举办庙会，宴请亲朋。聚餐时，会有人披上狮子头的道具或缠着红绿两色的不跳，或唱歌或奏乐或说些吉利话。他们站在每户门口表演，主人家会给些零钱作为彩头。那年，我跟着爸妈在姑姑家吃饭。吃饭时，一阵笛音传来，姑姑习惯性地从硬币盒子里摸出一枚硬币递给那人，却没想到，正是老爷爷。众人笑问他怎么也来做这行当，他颇难为情地说：“这不是周家那孩子的学费还欠着嘛，可巧，我也会吹笛子，就试着看能不能帮着交一些。”这番话，让我记忆颇为深刻。

人若桃树，桃树若人。桃树从土壤中吸收有限地营养，而反馈给世界以无限的美。愿我们都能成为这样美好的桃树。

返乡

毛清



离开了那座小小的城镇，我开始新的旅程，也许有一点点舍不得吧，但那丝情感也被夏天的风悄悄吹散，我张开双臂，毫不吝啬袒露着笑脸，告别了烦叨的家人，新生活从崭新的城市开始了。

终于看见了大城市的匆忙，时间转瞬即逝，叫人不敢稍作停留，我会突然想起我的故乡……

没有城市的高楼大厦，没有城市的交通发达，一晚就能望到街道的尽头，大声哟呵一声，隔得不远便有人笑着应声，五步三步邻里谁都认识谁，过来帮忙，过来闲聊，过来借些油盐酱醋……谁也不计较，感受到的只有亲切。

周一到周五是工作的时候，早早起床，经过谁家还没出门便催一催喊一喊，结个伴一路上聊着家常也增添了些热闹，路过街边的早餐摊，谁都打声招呼，仔细一瞧，嘿，摊主和客人都是熟人。小孩儿们身后是大人不厌其烦的“唠叨”，揉着还没清醒的眼睛，嘴里叼着刚刚出炉的热包子，慢慢走着上学去了。

周六是放松的日子了，白天也不是睡懒觉的时候，大扫除得把家里弄得干干净净，否则就感觉有事没做心里总不踏实，午餐过后饱饱地睡个午觉，下午的三点到五点期间孩子们开始嚷嚷着要吃晌午了，大人们便拿出准备好的零食“堵”住这些贪吃鬼，才能安心去看电视。晚饭过后，一家人肯定都是要一起行动的，有时还约着邻里邻居亦或是亲朋好友，聊着笑着没有目的而放松地散着步，路灯是那么亮，笑声是那么响，这个小小的城镇好像比那太阳还热烈而明亮。

周日最不可或缺的是“赶场子”这一活动了，天还朦朦亮时，已经有人提着大包小包出了门，道路两旁逐渐被各种各样的摊位填满，天终于亮了起来，陆陆续续人们都出了家门，冰糖葫芦的哟呵永远都能吸引到一群小顾客，家长不得不停下脚步满足孩子的嘴馋，热爱养花养草的老太太们也都在与商贩笑呵呵地讨价还价，商贩终究会做出小小的让步，谁都不伤了和气……整条街充满的都是热闹。

那个小镇，每天都传出的是悦耳的笑声，所有人好像从来都不知道什么是匆忙、什么是安静……

我终于来到了我所向往的地方，不再局限于那么小的一个空间，我在奔向未来，我在感受新的世界……虽然偶尔还是会想起那个已经离我很远的地方……

我，好像有那么一点点怀念……



四牌楼的面

景刘颖

我很想吃一碗四牌楼的面。

刚煮好的面还冒着热气，根根面条被酱油浸润过，油亮油亮的，些许葱花不均匀地洒在面上，汤里浮着的猪油还未完全融化。一碟儿姜丝，黄澄澄的；一碟儿咸菜，噫，真香。一盘刚切好的肴肉，薄厚均匀，粉红的，让人看着就很有食欲。几块酱排骨，泛着晶亮，那甜腻味儿不住地往鼻孔里钻，勾着你肚子里的馋虫。最绝的是刚刚经过爆炒的草菇蚕豆，还滋啦滋啦的，浇盖在面上。这滋味儿，妙啊！

四牌楼的干拌面也好吃。你只需冲厨房里头喊一声“来个干拌，细面儿”。里头便有人再传“干拌，细面”。待面上来了，哟，香啊。面条从滚烫的水里一烫就捞起来，这样的面够有嚼劲。碗里事先配好盐、酱油、葱末、油，舀上一勺子面汤往调料里一浇，再把面条往碗里一折，一碗干拌面便被摆到你的面前。紧接着，煎得金黄的草鸡蛋，炒得喷香的洋葱鳝丝往你跟前一搁。这哪儿还能忍得呀！赶紧挑起筷子，拌了拌面，还没拌匀喽，便迫不及待送一口进嘴里。烫，可舍不得松口，张着嘴呼啊呼啊，吸了好几口冷气，而后赶忙咽下。这么一口面，一筷子鳝丝，心里只剩下满足。好吃归好吃，却也忒干了些。别急，来碗大麦粥汤，夏天凉的，冬天温的，来上一口，起一个爽字了得！

四牌楼的白汤面也是一大特色。熬好的骨头汤作汤底，配上五香花生米，瘦肉丝，榨菜丁，木耳片，笋丁作为佐料，白汤面上再加一个煎鸡蛋和几根青菜。一碗白汤面，黄、绿、白、粉、黑都凑齐了，色香味俱全，如同艺术品一样，让人不禁赞叹。喝上一口面汤，鲜得舌头都掉了，真是“打嘴巴子都不放”。大冬天的早晨，来上这么一碗面，浑身都暖和起来了。这白汤面带给人的不只是口腹的满足，还有心的治愈。

搭面的小菜也有意思，最简单不过的是咸菜，也有甜脆可口的萝卜干，春天是马兰头、马齿苋、荠菜、香椿烫过后加盐和麻油做的小菜，夏天是小葱拌豆腐，秋冬是自己做的酸豆角和盐水花生。要是有人觉得面不够味儿，店家自己做的红红的辣椒油保证让你直呼“爽”。

中国地大物博，中国美食也是博大精深，要说面食可不要太多，岐山臊子面，武汉热干面，陕西油泼面，兰州拉面，镇江锅盖面……这么多面不可能人人喜欢，让南方人吃臊子面怕是觉得口味太重，让北方的吃阳春面怕是觉得没什么味道。与其说吃的是面，不如说吃的是家乡的熟悉感，是家人的治愈力。

我好像也不是很想吃四牌楼的面。

我只是有点儿想回家了。

守望者，守望者

苏怡静

“我希望有一天，我住在一个悬崖边，悬崖下面是大海，悬崖上面是一片碧绿的麦田。每天都有小孩子在那里玩耍。我会站在麦田边上守望，不让小孩子们摔下悬崖。”——《麦田的守望者》

路边的花开了，但迈入秋后它又会凋谢了；枝头的叶子绿了，但它同时也在慢慢地变黄；而我们呢，从年轻到年老，是否还停留在自己想生活的这块土地？

刘亮程曾这样说：“人已经远远地走在其他生命前面了。完全没有理由再急急忙忙地奔跑了。停下来，至少，放慢些脚步。”当世界变得忙碌，我们只不过是尘世间路过的时光旅人。同样是一生，为何我们不能像阳光温暖大地、雨水滋润土壤一般，做一名守望者，守望着自己想要的那片田地呢？

守望是一种坚守，是对过去的一份执着，更是对初心的一份执念。王开岭在《古典之殇》中曾说：“我们唱了很久的歌，却发现无词无曲；我们走了一路，却忘了为何出发。”不难想象，若没有守望，现在的我们或许与真正的自己越走越远。古有孔子“知其不可而为之”的执着，想要恢复西周的“大同社会”；今有老舍独爱北平，抒发出“真想念北平啊！”的真挚情感。他们始终在做真正的自己，因为他们是一名守望者，守望着自己心中所念所想，这是他们内心最深处的那份坚守。

想起《乌合之众》中这样一句话：“人一到群体中，智商就严重下降了。为了获得认同，个体愿意抛弃是非，用智商换取那份让人倍感安全的归属感。”这正是因为在人们醉心于功名利禄之时，忘记了那份最本真的坚守。但不管怎样，总会有人愿意付出一切去坚守。就如高尔斯华绥放弃前途无限的热门法律工作走向文学创作，塑造了笔下恪守职业道德的格拉斯先生；如司马迁笔下的“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列……”。他们无不是在做一名守望者，坚守自己的初心，为理想所承受。“我们日复一日做的事情，决定了我们是什么样的人。”亚里士多德如是说。

守望也是一种展望，是对未来的远大志向，更是让自己前进的一种动力。在人类的历史长河中，许多成功者的收获，都源于对未来的期许，源于远大志向。横扫欧洲、叱咤风云的拿破仑，这个昔日被人们耻笑的“矮子”，凭着不屈的意志成为令全国甚至半个欧洲敬畏的伟人；“问苍茫大地，谁主沉浮？”是毛泽东立下心系天下、忧国忧民的大志，这样的他，才能在动荡不安的黑暗中寻找光明，缔造新中国。真正的守望者，他们守望的不只是过去的美好，还是无限的未来。

一只蜜蜂为了酿出一升蜜，需要飞行30万千米，吸吮1200万朵花的汁液，若他们没有坚持下去的动力，我想，它一定做不到。纵横古今、“独与天地精神往来”的庄子，用“逍遥游”三个字愉悦地面对花开花落，我想，这无不是一种展望，用自己独特的见解遨游于天地万物之中。那个叫圣地亚哥的老渔夫用一副残缺的鱼骨告诉世人：“人可以被毁灭，但不可以被打败。”而我想说，人可以被否认，但不可以无守望。

转念一想，我们呢？

正处韶华的我们，总被身边喧嚣的世界所束缚着。口头上说着好好学习，但转头来，又只想靠网络上的各类杂文来“喂饱”自己；信誓旦旦地说自己要有所作为，却总怀疑每个事情背后的动机，去相信一些所谓的“良言”。或许这个世界太过纷杂，让许多人心中“脆弱的守望”被现实的残酷击碎了吧。但我想说，这不应该成为我们守望的绊脚石。相反，我们应该感谢它，正是因为它，才让我们懂得做一名守望者的重要性。

托马斯·艾略特曾说过：“这就是世界结束的方式，并非一声巨响，而是一阵呜咽。”若无守望，世界终有一天会以这种方式结束吧？

对此，我却想说——

我，愿做一名守望者，守望着……



自欺欺人

张帆

人们似乎总在做这样的事：对世界的某个方面冠以“创新”、“发展”的美名，大肆的破坏原有的名胜古迹和自然环境，然后在开始一场拙劣无谓的补救。

这样的事情就像是被点了单曲循环的曲调，永远都没有休止符，永远都在不断重复。

前几年，秦淮古镇附近的老民居被强拆强推，建成了繁华热闹的商业街区。几年间，古朴的秦淮河畔成了一片灯红酒绿之地，一派现代都市的繁荣景象。然而现在，商业街区搬离或改建，开始了一场浩大的模拟重建工程，一场无谓的现代修复手术。

可是，这真的还是我们的“秦淮古镇”吗？或许，称它为“秦淮新镇”更好些吧。古镇早已被人们冷漠无情地碾压在尘埃中，“新镇”，不过是人们拙劣的补救罢了。或许是出于愧疚，或许是出于良心的谴责，总之。无谓的补救弥补了他们心底缺失的那一角。于是，他们又可以抬头挺胸：即便我曾做过破坏，但现在我补救过了！

何其可笑，不过是自欺欺人罢了。

那些所谓的补救，真的就能挽回一切曾经野蛮的行径吗！

若真如此，我想，世界上也就不会有塔克拉玛干这样的沙漠了。因为虽然我们曾经对他野蛮，但现在的我们已经植树种草的来补救过了。

若真如此，我们也就不会有渡渡鸟、袋狼等的灭绝，也不会有白鳍豚、梅花鹿、藏羚这些国家级保护动物，更不会有被保护后仍旧难逃灭绝厄运的中国犀牛了！因为，我们曾经是无情过，冷漠过，但现在我们补救了，我们将他们列入了保护动物的名单中，并给予了他们至高无上的法的保护。



终究，我们曾经冷漠的破坏，曾经野蛮的行径，才是那首单曲循环的悲歌，永远不会有休止符。而人们的所谓的补救，拙劣又可笑，不过是无谓的心理满足，自欺欺人，不过是心灵片刻的安慰而已。但曾经的破坏，却是永远无法掩饰的伤痕。无谓的补救，永远都无法补成最初的美好。

尤其是不可复制的名胜古迹。建国后的我们摧毁的满赋记忆的北京古城墙。如今，又有谁能重建恢复她那不可描摹的神韵，她那昔日的光辉呢！

醒悟吧，从编制的“美好”中走出，别再自欺欺人。再多的补救，也救不回本初。所以，醒悟吧，认清现实，以此为鉴，为我们无尽的单曲循环，画上一个反思的休止符。然后，再开始我们的真正的补救。

曾经的伤害已经刻下，我们能做的，也只是不再自欺欺人，面对现实。最后，尽我们最大的努力，减缓对我们过往的野蛮的惩罚的到来。

被时光吹散的戏腔

吴海燕

小时候，与外婆同住乡下，家里物件少的可怜，陪伴我整个童年的只有那旧得掉漆的收音机和那从收音机里飘出来的丝丝戏腔。

当太阳的最后一抹身影彻底消失在地平线以下，夏季白日里的酷热早已散去，暖暖的微风抚摸着整个乡村，天空的晚霞绚丽如锦，一缕缕的炊烟缓缓升起，渐渐晕染、飘散。外婆总是坐在那把实木矮凳上，剥着毛豆，惬意地听着收音机里传来的戏曲，丝丝戏腔裹挟着缠绵的情丝静静融化在风里，渐渐飘散开来。“咿呀呀呀”的声韵诉尽哀怨离愁，外婆不时眯着眼，轻声哼两句，眉眼舒展，连眼角的皱纹也淡了许多，一脸满足的神情。

村里有个不成文的传统，无论哪户人家有了红白喜事，都会请戏班子前来演几出戏，这时村前那一片空地就派上用场了。天还未黑，就有孩童在空地前打打闹闹，看着戏台慢慢搭建，铺上红色地毯，挂上两盏不甚明亮的白灯，人们陆陆续续到来，一阵“乒乓”锣响，花鼓戏便正式开始了。花旦轻移莲步，水袖飘动，微微翘起的兰花指娇媚动人，眼底流转的那一抹柔柔的情谊令人陶醉，凄凄的唱着“他教我收余恨，免娇嗔，且自新，改性情，休恋逝水，苦海回身，早悟兰因”灯光给花旦凄婉的神色笼上了一层朦胧的白纱，艳丽的头饰微微颤动，花旦兀自沉醉在哪哀婉动人的故事中，演唱着戏中人的喜怒哀乐，一颦一笑，各写悲欢离合之致，一瞋一泣，极摹世态之歧，夜幕低沉，大人们或坐或站，怀抱幼小的孩童，目光追随着花旦的莲步，如痴如醉，向来闹腾的孩子也乖乖坐在大人身旁，微醺的灯光衬得那微微仰起的脸蛋越发白嫩。

只有不远处偶尔传来的一两声狗吠与戏台遥相呼应。

散场后，我拉着外婆的手走在回家的小路上，兴致勃勃地向外婆学起那“咿呀呀呀”的唱腔，外婆捏了捏我的小鼻子，笑笑说：“困困呐，人家那可是台上一分钟，台下十年功的啊，哪能让你一听就学会呢。”外婆顿了顿说：“你看那花旦的头饰好看，可人家痛苦着哩，戴在头上十分钟就绷得头皮生疼，咬牙坚持唱完，受罪的哦。”年幼的我虽并不能完全理解外婆的话，却也明白了台上人物的不易。

写水牌走笔青苍，按捺一片铿锵，何惧他金戈铁马，自有水袖来挡。

戏如人生，人生亦如梦，过往的曾经，一片水袖青萍。

不久前，我回家探望外婆，恰逢村里有人办喜事，可到了正午也没有见到搭台唱戏班子，外婆叹了一口气，神色哀戚，望着远方良久，悠悠告诉我，已经没有人愿意再去听那缓缓流动的戏腔了，已经没有人愿意花钱去请戏班了，也已经没有人愿意花上数十年的光阴，忍受难以想象的痛苦去学戏曲了，村前的空地已荒弃许久，仿佛没已有人记得它的存在。

村前的那片空地上的野草疯长，已长到了我小腿的高度，刺目的阳光扎得我眼睛生疼，酸酸湿湿的，许久前空气中氤氲的那丝丝戏腔早已无处可寻。



我有些恍惚：那陪伴我整个童年的戏腔就这样破碎在现代文明的车轮下了吗？那戏中人的喜怒哀乐难道就要这样遗失在悠悠岁月长河之中了吗？那自诩文明的现代人就真的再也不肯停下脚步去留意动听的戏腔，去在意悠久的历史文​​化了么？

戏腔最终还在遗失的记忆里，被时光吹散了。

此心安处是吾乡

徐畅

有人在近处追求，有人在远方寻找。他们追求什么？寻找什么？归根到底，求的、找的是心安。

昆曲名家张充和先生，即使避难到云南呈贡的一间破败的庙中，也不忘每天穿着朴素的旗袍，搭好草鞋，与友人拍曲论诗。

苏轼说：“此心安处是吾乡。”心安，是一种生活态度。只有心安了，精神才有归宿。心有所依，无所畏惧。

而斯卡帕也一如周国平所言，在灯红酒绿的都市中，觅得一粒柳芽，一朵野花，一刻清静。

斯卡帕，是一位没有追随者的大师。他没有什么惊世大悟。他的世界单纯而纯粹，唯有修复历史建筑这事让他找到归宿感。

于其而言，回望历史，感受建筑上岁月留下的痕迹，与时间对话，再心安不过了。

《千峰映月》有言曰：“心外无法，满青山。”傍着茶香竹影，听山高流水，感知外界的美好，心也因此安宁。那大自然中琐碎却生机勃勃的声音渐渐响起。草儿出土的声音，虫儿破茧的声音，鸟间的呢喃，高高低低奏成了安魂曲。

周梦蝶有诗曰：“闲居无事可评论，一烛清香自得闻。睡起有茶饥有饭，闲看流水坐看云。”他和孤独相依，与自己秉烛夜谈。《孤独国》的出版，震惊了中国，也震惊了世界。心安的灵魂美不胜收。

有些事，说难不难，说易也不易。有人化繁为简，在易处找到自己想要的答案；有人迎难而上，于难处寻得不一样的精彩。

生活将我们推到悬崖边，只留下一根绳索。正如史铁生的一生是艰辛的亦是幸福的。他在苦难中寻得人生的意义，在生活中找到人生的欢喜。

无论哪种，归根究底，所求、所寻的皆不过是心安。我想，这心安指的是了解自己，懂得如何与世界愉快相处，即“此心安处是吾乡”。

电影《遮蔽的天空》里说道：“因为不知何时死之将至，我们乃将生命视为一口用之不竭的井”。不要总是顾虑不会因为过往的回忆牵动自己，陷入痛苦或甜蜜。也不用考虑眼下所做的一切是否左右今后的人生。不论曾经、现在、将来是何种角色，做好该做的事，活在当下。过往不恋，未来不迎，当下不负，如此安好。

心安，使你感知到外界的美好，让你宠辱不惊，“不以物喜，不以己悲。”走到哪里都是安之若素。





故宫博物院院长单霁翔上任以后，极力提倡故宫的平凡之美，让故宫走下神坛。自发行故宫纪念品，开通故宫官微以来，单霁翔多了一批忠实的追随者，他们亲切地称他为“故宫爸爸”。

他的声名远扬并非刻意求得，正如他回应媒体时所说：“我只是做了我一直以来想做的事情。”将厚重的历史文化融入生活，是他十年如一日的梦。

可叹如今，多少人在网络时代陷入了虚浮的循环，鼠标的轻轻一点击就能助力一场声名的角逐，名声的获取似乎十分轻易。浮躁时代催生的空虚感需要用关注来填补，于是人们久久沉溺于“转运锦鲤”等高大上的头衔中无法自拔，以此来弥补他们心中的缺憾。与此同时，“最美xx”的名号已然司空见惯，世人只知一味吹捧，仿佛掩于其下的真诚和善良变得无关紧要，善行义举成为刻意的外现，失去了其本意。

名声于我何加焉？在时代的急流中，我常常叩问自己的心灵。国学大师饶宗颐的“万古不磨意，中流自在心”无疑在告诉我们，名声并不重要，重要的是内心的坚守。古语有言“三不朽”，其为立功，立言，立德，为了名声的立功是最末一等，只有坚守纯粹之心，不懈追求，方能充盈心灵，圆满生命。

我们仍能看见，无数人秉着纯粹之心，喊出自己的追求与梦想，个体的光芒即是社会的光芒。从孔子的仁恕，鲁迅的呼唤，一直到李晓沛的反求诸己，雷海为的诗意栖居，星星之火，从未熄灭。理想与信念取代了浮名，成为他们以一己之力照亮世界的原动力。

然，名声的存留和消逝无法被个体左右，理性面对名声，也不失为一种智慧。好的名声是社会给予的认可，不妨坦然接下，而当默默无闻之时，也要耐得寂寞，守住本心，方见真我。其实啊，当你散发的光芒能够照亮世界之时，名声有也好，无也罢，都已经不重要了。

我们没有伟人有力的笔杆，划出时代的方向，拨开人心的迷雾。但只要每个人都由内而外的提升自我，用美好的心灵净化社会，用小我的真诚拥抱世界，我们也能这世界装点上平凡的温暖。

名声于我何加焉？

我又想起了单院长书房壁上端正悬挂的墨匾。

“立德立言，无问西东。”

立德立言，无问西东

杨丹宁

许你来世江南梦

钱庄

桂林是一座可爱朦胧的小城。

谈起桂林，每个人首先想起的都是“桂林山水甲天下”吧。

的确，桂林是座山水小城。桂林的山不高，却连绵不断，总归还是将小城包围起来。桂林的水很柔，清清浅浅，甚至于口口相传的漓江也是如此，正因为这样，初次遇见漓江的人总是不敢相信如此浅的河竟能漂起载着百十人的游船。都说一方水土养一方人，或许正是桂林的水的滋养，才养出了桂林人温顺平和的性格吧。桂林人说话总是轻声细语的，加之桂林话发音饱满圆润，音调婉转，像极了江南的“吴侬软语”，所以，即使是吵架，桂林人也是凶不起来的。桂林女孩有着小家碧玉的灵秀乖巧，走在雨后的漓江边，在雾气所营造的朦胧画面里，竟也有一番江南美人的风味。



说起桂林，不得不提的风景便是象鼻山。然而，比起象鼻山的形象壮丽，我倒更偏爱两江四湖的柔美，尤其是娴静的杉湖。高耸的日月双塔矗立在平静的湖中央，湖面因湖里的鱼换氧偶尔泛起的涟漪，使得岸边柳树和湖中央双塔的倒影相印成趣。傍晚，霓虹灯点亮古色古香的双塔，更是增添了一份现代的气息。此时，刚下班的人们正赶在这难得的闲暇之际，来到这湖边，享受一份平静祥和；热爱生活的老年人正接了刚放学的孙儿走在这湖边，教着他们如何享受生活；青年小情侣们也依偎在湖边，享受着爱情的甜蜜。他们每个人，无论此刻在说着什么，做着什么，眼里无不闪着幸福的光。就连当年国民党的代总统李宗仁也被这宁静和谐的风景所吸引，将府邸定在了附近。由此，桂林人才得以一览总统府邸的气派。

若你来到桂林时恰逢秋天，那你应该感到庆幸。秋天是桂林最美的季节，这个时候，成林的桂花树都结满了桂花，每逢下雨，“满城尽是黄金甲”。这时，对桂林人来说，坐在街边的小店吃上一碗桂林米粉便是最幸福的事。柔软细腻的米粉配上绿色的葱花，红色的剁椒以及酸咸的酸豆角、酸萝卜等，一口下肚，回味无穷，再喝上一口汤，甚是满足。而此刻，街边飘来桂花的香味，清香而不甜腻，更是让人拥有了一整天的好心情。

陈毅元帅曾写诗赞到：“愿做桂林人，不愿做神仙。”神仙虽好，却不食烟火，总归比不上在桂林这座充满人间烟火的仙境悠悠自在的生活。

桂林这座仙境般的小城，承载着所有桂林人无数的童话梦。只愿你来世仍如此刻这般清纯秀丽，似江南却更胜江南。



那个夕阳下的女孩

马圆圆



金色的麦田，金色的夕阳，天地间全是金色的。热风吹过，掀起一层层麦浪。乡间的小道上，时不时传来一阵阵孩子的笑声，板车车轮轧过土地，发出了“嘎吱嘎吱”的声音，车上稻谷时不时扫过地面，掀起一片片尘土。爷爷在前面拉着板车，佝偻着背，车绳勒在爷爷并不算宽阔的背上，一滴滴汗顺着爷爷黝黑的面庞淌下。奶奶在后面推板车，灰白的头发浸透了汗水，杂乱的贴着脸颊。突然，天空乌云密布，“轰隆”一声响雷将我惊醒。睁开眼，没有麦田，没有板车，只有熟悉的房间。我下床，走到窗前，拉开窗帘，推开窗子，天蒙蒙亮，感受清晨的气息，原来是梦啊。

惊醒后已没了睡意，到了杯热水，坐在书桌前，回想梦中的麦田，都是儿时的记忆啊。随手拿出抽屉里的相册，缓缓翻开，照片有点泛黄，奶奶坐在井边，怀里抱着我，瘦瘦小小的我专注的啃着饼干，完全没注意镜头。拍这张照片时，我才三岁，一个什么都不懂的年纪。再往后翻，一对年轻的夫妻抱着个黑瘦的小孩，小孩手里还拿着个糖葫芦，呆呆的看着镜头，那是四岁的我，被一年只有过年能见孩子的爸妈抱着。一张张充满回忆的照片，将我的思绪缓缓拉到那段金色的时光。

我是由爷爷奶奶带大的，从一岁到六岁，我都在小村生活。每天早晨，我都能听见大公鸡打鸣，然后就是爷爷在厨房烧水的声音。这时候奶奶就会在被窝里教我数数，从一数到十，再从十数到一，就这样反复数着，直到爷爷说水烧好了，奶奶才会起床教我穿衣服。穿好衣服，奶奶又教我刷牙，一边抓着我的小手一边说：“左三下、右三下、上下刷三下。”刷完牙，奶奶打好水，一边帮我洗脸一边说：“顺着三下，倒着三下，小花猫洗脸呀。”桌上六盘咸菜，一个白煮蛋，三碗白粥，这就是早饭。爷爷吃的快，吃完就去地里干活了。奶奶吃完后就开始喂我吃粥，我下时候调皮，不爱吃饭，到处乱跑，奶奶就只能跟在我后面喂我吃粥，一顿早饭要吃半个多钟头。吃完饭后奶奶就让我在院子里自己玩，然后自己去洗衣服、喂猪、喂鸡、喂鸭。差不多快中午，奶奶就带着我带着午饭去地里找爷爷。我一个人跑在前面，一会儿追这只鸟，一会儿抓那只虫，一会儿又跑去和林奶奶的孙女玩儿，像是有用不完的精力似的，一直不停的蹦啊跳啊。到了爷爷那儿，奶奶就接替爷爷干活儿。我就和其它小孩子玩，过家家，采野花，捉迷藏。还记得当油菜花开时，我们常常穿梭在油菜花丛中，等爷爷奶奶叫我们回去时，个个头发上、脸上、衣服上都是黄色的油菜花粉，像个小花猫。夕阳照映着大地，每个人都染上了一层金光，老人们拉着板车，孩子们吵闹着、嬉笑着，任夕阳将他们的影子拉的老长老长……

“啾”一声鸟鸣又将我的思绪拉回现实，热水已不再冒热气了。我常常回想那个在夕阳下的我，那么单纯快乐，无忧无虑。我喜欢那一片金色的麦田，很美很美。小村的一切都是那么的美好，没有车水马龙，没有灯红酒绿，没有利欲熏心。人们比邻而居，邻居甚至比亲人还好。不像现在人们住在高楼大厦里，却连对门的人都不认识。我很怀念小村，那个让人安心的小村，那个日出而作日落而息的小村。怀念那个在夕阳下的女孩。



南国之南

廖艳丽

漫步在盛满蔷薇的老街上，聆听路旁花骨朵儿绽放的声音，空气中氤氲着让人沉醉的气息。草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。翠绿丛中点缀着簇簇粉团，燕儿的翅膀轻轻划过云端，盘旋萦绕甚至沉迷，为这春的气息。“吹面不寒杨柳风”，席面而来的是青泥的气息，各种花儿的芬芳。天上的风筝，田野里的秧苗，牛背上的牧童都是南国春天最真实的写照。蠢古是“春”和“蠢”同音同意，春来虫动，形生兼会。芳春因鸟兽虫鱼而萌动，百草新生，繁花似锦，雁群归来，万物生长。

一场夏雨淋漓，春已离去。碧水留翠，鹭鸟翻飞，风动划影，清浅的夏色漫过原野，陌上，石桥，水岸，润了乡土，润了柳巷。放下浮躁的心，闻着幽幽荷香，赏流年婆婆舞步，合上夏天的节奏，流连在这绿意葱茏，风光独特的南国之南。贯穿全城的河流此时正是上漫季节，润了岸边的土，落潮时又是一片捉鱼捉虾的景象。“东边日出西边雨”，夏天的雨，娃娃的脸，变幻莫测，来去匆忙。总是忘记出门时门边的那把花伞，却总是有母亲柜子里的一碗姜茶。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。南国之南的秋天是橘黄柚绿的，是秋叶绚烂静美的，亦是飘满桂花香气的。树枝上，小巷里都是桂花留下的痕迹，金灿灿的。秋风长入，千里扫作一番黄，骏马游荡，渔翁垂钓，众鸟纷飞于天外，偶有几只立于苇茎之上，无处不在渲染着悠然自得的情致。飒爽秋风吹过，一片片金黄的麦田低了腰，树上的果子笑红了脸。枯藤，老树和昏鸦，小桥，流水和人家，构成了南国秋天最美的图画。

绿蚁新醅酒，红泥小火炉，晚来天欲雪，能饮一杯无？南国之南的冬没有料峭的寒风，只是雪的静默。白雪皑皑，一片银装素裹，万物静籁。昔日“映日荷花别样红”的湖泊此时也是一片混沌之象。划一只小舟，行于湖中央，喝一杯老酒，看万物冬藏。水塔在雪的映衬下显得格外纯美，金钟寺里的钟声雄浑厚重。雪在空中婉转盘旋，这是整个冬季送来的最精美的礼物。它的到来给万物寂静的冬天添了一份生机。在这沉默无声的寒冷之冬，自然悄无声息地告诉着我们一个永恒不变的哲理：没有冬天沉息的孕育，就没有春天繁花似锦的美丽，这便是南国冬季最深刻，最朴实的意义。

这是南国之南，一个我梦中的远方。

青石板上花

刘力源

季节颜色又深了，瑟瑟的秋风总会让人遐思。

每到这样的季节，总会想到苏轼《和子由澠池怀旧》里的句子：人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥，泥上偶然留指爪，飞鸿那复计东西。想着这些句子，光阴碾过的记忆，便纷纷复苏，羽衣翩跹着向我涌来，我永远忘不了，忘不了奶奶童年时在我心中种的花。

父母年轻的时候去外乡打拼，便把我交给了住在农村的奶奶。我们的新家城乡结合部，离我的学校很远，离奶奶种田的地方也很远。

每天，我独自走在上学的路上，这是一条荒芜的路，但依旧可以看出是青石板，再带有诗意的江南特有的青石板，也被路边一面很高的土墙，墙根堆着碎瓦的石子，杂草从石缝里冒出，其余一概没有，就连春天，柳枝，青的麦苗，黄的灿烂的油菜花都是在远处。

我总很羡慕那些叽叽喳喳放学就能够围在一起的伙伴，也曾认真想过他们讨论的话题，然而却没人和我讲话，和我一起回家。很多时候，我手中拿着路边捡起的石头，漫无目的地随意丢在路上，或者，沿着那个土墙用那些石子划在墙上，留下弯弯曲曲的白线条，孤孤单单，没有色彩，像我生活的痕迹。

我开始抗拒着外界的接触，我开始认为，生活就像那条被杂草掩盖的青石板，没有诗意，不过苟且。只会在放学的途中那面墙上划出自己的小小世界，希望留下的线条不那么苍白孤单。

那一天，我回头看到了奶奶，孑孑地站在风中，痴痴地，不知道看了我多久。我们在风中对望着，谁都没有说话。像预想中的一样，爸妈的电话一个接着一个打来，但已经没了当初的那份欣喜，木讷的听，脑袋里想着很多别的东西。我感受到奶奶的目光，我假装看不到。而后很多天都麻木的听着奶奶打电话的声音。

早晨依旧清冷，这个季节独特的温度，走得比以往要早，路上一如既往的无趣，我看着我在墙上的画的花突然觉得自己很可笑，这个季节怎么会有春天的花呢。太阳的光低低照着，我无聊的踢着路边的石子，没有继续画下去的欲望。

忽而觉得阳光刺眼，伸手向着太阳的方向，在指缝间觉得那条苍白杂乱的青石板上有着异于常日的色彩。是桃花？一枝的桃花不知被谁笨拙地插进土中，斜斜地傍着杂草，花是完全盛开着的，那么绝美，染着霜晨独立于此，红的那样惊心夺目，青石路也晕染上春的诗意，照耀着我曾以为没有诗意的生活。

后来得知奶奶托了很多人，也跑了很多地方才得到这样一枝，我的心也似这一枝盛开的桃花不再有秋冬……而那条青石路一直延伸着，通向开满鲜花的世界。



逝去的太阳

陈晨

很久，没再见过那胭脂一样红的太阳。

不记得是谁说过：“美好的，是那清晨六点钟的太阳。”我只记得这句话，只是心意相通的久久不能平复的激动与热泪盈眶的感觉。

不知道为什么，我钟爱于太阳，且只钟爱于那刚刚升起的大如车轮的红日。

我曾无数次庆幸，我的家是在一个被无尽田野包围的小村庄中，那里一望无际，只有零星小屋随大片田野嵌入眼帘，视野毫无遮拦。

特别是在冬季快入春的时候，天渐渐亮的早了，从七点半见到太阳渐渐变到六点。在家的時候，我尽可以在这个时候开了家们撒腿跑到田塍上遥望那东方渐次升起的红日。任耳边呼啸的风将田野里窸窣窸窣的声音一起鼓动至耳膜里。我总认为，那是田野里一望无际的庄稼，在为太阳的升起而高呼万岁，互相祝福对方可以享受一天的太阳的恩赐。我总会在这时候热泪盈眶，只为太阳的升起。

相同的时间，不同的地点。

中学以后，我住了校。学校，在县城里。那里高楼林立，像一个个巨大的四方体怪物，矗立得到处都是，巨大的投影压得人喘不过气。在每个奔向操场读书的早晨，我只能透过楼间的缝隙感动一下那尚还温柔的阳光。

我多希望没有那十几层的住房小区挡住我的视线。好让那胭脂一样红的太阳完整的出现。

又是一个如往日般的早晨，我便跑去操场边望着那楼间的光芒。与此同时，那一个个四方怪物，被镶上了金边一样的光芒。我想，它一定是一半阳光一半阴暗。我更加渴望看穿那高楼林立，去凝视那属于我的太阳。却再也找不到熟悉的那个太阳。。

我无奈的低下头读书。再抬起头已然 是 五 点 五 十。快跑操了。我突然被楼间的半抹红意吸住了目光。那映在那户人家窗户上的，不正是我渴望已久的太阳吗？那胭脂一样红的太阳！

我心里似升起了一团水汽，它润湿了我的心，让它温和地跳动。如此怦然心动。我的眼睛里也升起了一团水汽，模糊间是那停留在窗户上的半抹红意，我仿佛感受到她向我传来的温暖。耳边似又传来那熟悉的高呼！

肩膀上的重击打断了我的遐想，友人疑惑地问我在望什么，我欣喜地想指给她看那半抹胭脂一样红的太阳。伸手指时，才一愣神发现，刚刚看了那么久的，哪里是什么太阳，只不过是人家半拉的窗帘里胭脂一样红的灯。可手已伸出，我只好苦笑：“你看，那灯的颜色和太阳一样啊。”

哨声响起，集合跑操。再回来时，灯已灭。

高楼林立间，仍有金光闪闪的耀眼光芒。可是，那胭脂一样红的太阳？



守国之萃，望人之醉

卢芯欣

或许你仍沉浸在嘈嘈切切的网络时代，而我早已进入到琴棋书画的宁沁世界。我想停下来静听，听那月光下悠扬的琴笛；我想停下来独赏，赏那飘逸豪放的文字。守护国学荟萃，期望岁月留下沉淀，只要这样就好。

你若轻奏，我便脉脉含“琴” 众人皆知，音乐家贝多芬独爱钢琴，你可否听见那浔阳江头的琵琶声？那清脆的古琴沁人心脾，那胡人的羌笛悲我心中留恋不舍，毕竟长安城曾是我生活已久的地方啊，和亲的决定塞，高亢而略有悲凉的羌笛声回荡在天边，却久久不能拂去我心中文化也随之进入西汉，羌管和中原文化的融合，使汉匈团结和奏，我却脉脉含“琴”。

你若慢观，我便“棋”开得胜

生活在象棋的世界中，你可心无旁骛；你可宁静致远；你可智谋取胜。围棋练就了我的智慧；围棋练就了我的淡然；围棋练就了我的侠义。在强大的秦国势力前毅然刺杀秦王，不错，我就是堂堂一代刺秦豪侠、鹤壁之人——荆轲。若是没有围棋，怎生的出那“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的壮烈之情？在你慢观之时，却不知我早已“棋”开得胜。

你若静览，我便“书”写辉煌

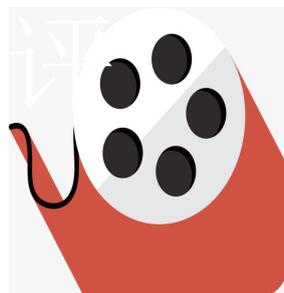
悄然翻开书页，手指在文字间滑动，你是否嗅到一丝丝墨香？在安贫乐道之时，我创立私人书塾，引领三千弟子，先后修订《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》。是我教会人们“温故而知新，可以为师矣”；是我教会人们“己所不欲，勿施于人”；是我教会人们“学而时习之，不亦乐乎？”。我来到《中国诗词大会》的海洋，仿佛看到了“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，看到了“国破山河在，城春草木深”的杜甫，看到了“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的李白。在你静览之时，可曾看见我“书”写辉煌。

你若默赏，我便一览芳“画”

一张宣纸，一支毛笔，一盒染料。你是否勾起了绘画的意欲？拿起画笔吧，挥洒出中国色彩。置身于疏林薄雾中，游荡在繁忙的码头，穿梭于热闹街道，一幅《清明上河图》由此而生。在画的世界中，我与柳林为伴，我与翠鸟为友，车水马龙，云卷云舒，一切都在静谧中沉淀。当你默赏时，我已一览芳“画”。

历史的年轮在旋转，国学的荟萃需沉淀。华夏子弟守国之萃，方能望人之醉。





美从来不尽相同

葛格 会计学 (ACCA) 1802

最近看完电影《精灵旅社》，感慨颇多，其中印象最深的一句话就是德古拉家族的名言：人类，怪物，独角兽，只要你快乐就好了。在特兰西瓦尼亚，怪物与人类共存，他们之间的爱跨越了种族，一切的不可能在这里都能发生。人类和怪物自然有许多不同，可当他们在一起时，往往碰撞出的是令人惊羡的火花。

想起费孝通先生曾说过：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”。这描述的是人类理想中的乌托邦，一个所有人能做回自己，活出自我的理想国度。没必要屈从他人的审美，因为美从来不尽相同。然而当所有人都在高声呼喊：“做回自己！”时，却总是出现不和谐的声音。

近两年来，西化在国内屡见不鲜，特别是杭州天都城惹来众议纷纷。中国有句俗语：“上有天堂，下有苏杭”，然而这人间天堂近来却摇身一变，成了“东方小巴黎”。高耸的埃菲尔铁塔，洋气时尚的街区，如果不是招牌上的中文汉字，只怕巴黎人来到这天都城也会晃了眼吧，怀疑自己究竟身处何处。当擎天一柱变成哈利路亚山，当稻香村变成莱茵小镇，我们感到可笑的同时也感到可悲。古老的地名是鲜活的历史，承载着数代人的回忆，是民族文化的遗产。可以毫不夸张地说，某些传统地名，甚至就是一部长篇小说。我认为，这些“洋化”的地名，是对传统文化的漠视与伤害，也是对自己民族独特审美的不自信与不自觉。杭州，一座古老的城市，有那接天莲叶无穷碧的映日荷花，有那淡妆浓抹总相宜的恬淡西湖，有那白墙黑瓦，有那夜幕时分升起的星星渔火。船头研鲜细缕缕，船尾炊玉香浮浮，是我极其喜欢的一句诗，从中能体会到古老杭州的别样风情，属于杭州独特的美。杭州的美，是温柔的，恬静的，小桥流水的，不同于巴黎。这份东方的恬淡美，本该我们为之而骄傲，谁能想到，我们居然去抄袭那格格不入的西方建筑。可悲，可叹！

反观最近被称为国宝级建筑大师的新晋“网红”张锦秋大师，一直在西北地区从事建筑设计。一生只做一件事，五十载春夏秋冬，她将自己与西安这座古城捆绑在一起，让世人重见当年的大唐风韵。她曾说“中国传统建筑是我们建筑人的文化自信的根基。我从事建筑设计几十年，总是不断从中吸取营养，并且从中感悟到要与时俱进，不断创新。”很幸运，因为有了张锦秋，我们能重见大唐芙蓉园的盛世气象，看到鼓楼的古朴大方，感受到古老建筑中透露出的中华气质。何须羡慕他人，我们自己所拥有的就很美。美从来就是不尽相同的，所以，对他入之美欣赏，对自己的美爱惜。

无论是俏丽若三春之桃，还是清素若九秋之菊；无论是屈笑春桃兮，云堆翠髻，还是唇绽樱颗兮，榴齿含香。总之，巧笑倩兮，美目盼兮，美人之姿态，从来不尽相同。唯有专心做自己，利用好自己美，才能引得四方目光。



告别昨日的青空， 遇见今日的美好

夏心怡
财政1801

曾记否，昨日的晴空，美得纯净，美得绚烂。

——题记

青春啊，是一件让人捉摸不透的存在，可盐可甜。

有人说，高中的时光是最青春活力的时光，那时候的我们，纯净得没有一点杂质；那时候的我们，自由阳光，爱笑爱闹。想来，我已踏入大学的门槛许久，再回忆起那段花样年华，萦绕依旧。

念念不忘，必有回响。

前段时间，抱着期待去影院看了一部很火的青春电影《昨日青空》，听着很美，看着更美。日系的画风一下子把我带入了青葱年华。不觉念起高中时那会儿的时光。那时的我，和电影的主人公一样懵懂，有暗恋，有苦涩，不一样的人生，却是相似的青春。

故事里的少年们生活不算遥远的过去，一个青瓦小巷，墙皮斑驳的小城。那里阳光温暖却不浓烈。校门口的街边，总是弥漫着煎炸小食油腻腻的香气。男生们踩在发出各种声响的老旧自行车上高声谈笑，女生穿着永远宽大的校服，在婆娑的树影里微笑……

他们共同穿行在一段叫做高三的时光里。他们讨厌考试，担心分数。他们小心翼翼地喜欢着某人。他们好像有很多梦想。他们总是愤力撞击着青春的牢笼！却找不到前行的方向……

屠小意是一个普普通通的高中生，因为姚哲恬的一句话爱上了她，开始了懵懂的暗恋，青春是美好的。一切被男二的出现打破，女主喜欢上了酷爱运动的齐景轩，青春是苦涩的。最让我感触的是屠小意为姚哲恬送伞的情节，看到这里，我的眼泪在眼眶中不停地打转。明明很喜欢，却总是错过。或许是被主人公压抑的情愫触动，我的眼泪不自觉的流出来了，尝一口，咸咸的。原来，这就是遗憾的味道。

细细想来，我的青春确有很多遗憾的地方。也会遗憾自己不佳的分数，就有了新一轮的努力奋斗，也许呢，下一次考试就能一雪前耻；也会遗憾迟到的表白，虽然错过，但也为曾经拥有美好的暗恋而感到幸福，毕竟，曾经拥有；也会遗憾友情的破裂，明明当初那么的要好，现在却还不如陌生人，会悲伤，会哭泣，在跌跌撞撞中，我经历高考，告别高中生活，告别昨日的青空。

人总是这样，该珍惜的时候不好好珍惜，等到失去了才追悔莫及。青春就是这样让人又爱又恨，爱到骨子里，又恨到无法自拔。可是，过去的美好真的值得被过多得留恋吗？大学的我们依然正值青春年华，只是少了分稚气，多了分成熟。只留着过去，却忘记现在忘记未来，这样的生活只会更加单调而乏味。

Baige | 影音书评

漫步在偌大的校园，总能听到抱怨的声音，大概都是些想要回高中学习之类的话。我觉得可笑，昨日美好，难道今日就不美好了吗？一旦过分留恋过去，才会让过去以及未来显得一文不值。可能大学生活没有我们想象的那么轻松愉快，没有高中生活自由爽朗，然，过去的便是过去了，只留一个念想才能保留它最本真的滋味，或许可惜，或许遗憾，不负韶华，不负现在，就好。执拗于过去，是割舍不下的愚蠢和不理智。现在的我们，依旧是意气风发的少年郎，是为了我们的理想和信念而拼搏的青年，长路漫漫，不要停下守望，大步前行吧。

《昨日青空》告诉我们遗憾美好，而我认为美好之所以是美好就是因为遗憾的存在。过去固然美好，珍惜现在才是正确的选择，就让那美好永存心底，成为我们不可磨灭的记忆。

我想，告别昨日的青空，才会遇见今日的美好。



守候

刘佳怡 公事管1801

在小说《十五年等待候鸟》中，有这样一句话：雁渡寒潭，雁过而潭不留影。候鸟从天空中飞过，即使没有留下踪影，但却留下一根羽毛，证明它曾经来过。

其实每个人心中都住着一只候鸟，看到这片羽毛，你就会想到，它在你生命中的故事。剧中的女主黎璃一直在守候着她的爱情，即使遥不可及，但她依旧遵守着候鸟之

其实守住所爱本义温情，连动物也不外如是。在电影《一条狗的使命》中狗狗贝利历经四世轮回，兜兜转转回到了它的第一任主人伊森身边的故事。虽然分开了很久很久，但无论是贝利还是伊森都没有忘记独属于他们之间的游戏方式，他们都在守候着彼此。

守候，小可以小到生活琐事，大可以大到家国天下。你可以守候着故乡的明月，清风；也可以守候着国土，战魂。也许我们无法像古人屈原那样，为



了守住内心的一方净土，投身于汨罗江之中，留下千古绝唱。但我们可以自强，以更高的要求约束自己，督促着自己前行，每天向着自己的理想王国迈进一步。

林清玄曾经说过：街角，人潮涌动处，擦肩中，我遇见了你，遇见，开始了我一生的守候。也许现在的我们还没有清晰的目标，只有对未来的朦胧的憧憬，但请相信命运，一切总会如期而至，总有一天，你会遇见想守候一生的使命。



理想与现实

电影《玻璃城堡》由真实故事改编，讲述了一个特殊的家庭。一个拥有价值百万美金的土地却坚持流浪街头的画家母亲，一个魅力超凡才华横溢却酗酒嗜赌的天才父亲，带着四个孩子和未来的蓝图逃离了现实。父母的特立独行给全家带来了短暂而快乐的时光，但也带来了灾难。但当流浪的热情褪去时，孩子们一个个逃离父母，去过自己想过的生活。这是一个既温馨又悲伤的故事。

影片中的父亲是一个悲剧的角色，他的原生家庭就是不正常的，自己的母亲有恋童癖，而且家教严格。在原生家庭的影响下，父亲变得歇斯底里的疯狂带着孩子们去流浪、感受大自然，不希冀。但理想是美好的，现实是残酷的。来了极大的伤害，最后孩子们一个个逃离父亲这个角色，他既有好的一面也有坏

女主在这样荒唐的家庭下也很早然充满向往，但在经历父母种种不负责任醒过来，想要逃离这样的家庭，女主对

影片中的一个片段中，女主很愤怒的对父亲说：“我们从来不是一家人”，从中可以看出女主其实对父母的不负责任的行为是有怨恨的。但结尾女主愿意放下心中的包袱去看望父亲，也能看出她其实也有对父亲的爱。

从影片中我们能看出父母行为的荒诞，母亲要六岁的小女儿去做早餐，导致女儿被烧伤；坐拥百万却带着孩子流浪，让孩子挨饿、居无定所；刚刚还在大吵大闹的父亲与母亲在下一秒却在孩子面前毫无顾忌的亲吻起来。父母荒诞的行为给孩子们的心灵造成了极大的创伤。

影片中的父母可以选择自己想要活着的方式，但是他们不能忘记作为父母的责任。追求理想没有错，但我们不应该逃避现实。父母的特立独行给家庭带来了灾难。这样的家庭就如玻璃城堡一样，看似美好却十分脆弱。



以及嗜酒如命，所以父亲望她们受到条条框框的束父亲的做法也给孩子们带离了他。我们难以去评判的一面。

熟，小小年纪的她对大自然的任的行为后，她才真正清父亲既有爱也有恨。在结

当金鹰不再

精英

电商1802 吕凡

毫无悬念今年的金鹰节又让我们失望了，依然延续的双黄蛋机制，饱受争议的投票结果，而今年的收视和舆论质疑，更使金鹰遭遇了尴尬。

很显然，作为中国TV的最大盛典之一，金鹰在不断跌价。从原来的最高荣耀到如今的自嗨仪式，让我们开始反思，金鹰是否在错误的道路上渐行渐远？

金鹰节的定位是对优秀国产剧的表彰，注重观众投票的特殊评选机制使奖项更加亲民，表现了观众的意愿。在这期间也不乏涌现了许多优秀作品，很多成为了经典，为人所怀念。反观现在，过多的奖项使得含金量下降，一个作品斩获多奖比比皆是，而更让人质疑的是视帝视后的双杯是否意味着观众和艺术的双重认可？观众最喜爱的演员是否是最佳演员？

我想答案并不是这样，流量小生夺得观众的青睐无可非议，他们事实上也在不断成长，我们也可以看到他们演技的提升和不断带给我们惊喜的作品，但最佳演员的评判标准并不是有多少粉丝为爱豆打call，而是注重参演作品的评价及个人演技水平。

比较典型的是奥斯卡奖项的设定，作为最老牌的盛典，奥斯卡在颁奖上并没有被人太多的诟病，激烈如去年的《水形物语》和《三块广告牌》之争，虽然许多人对于《三块广告牌》抱有好感，但他们大多理性的接受了这个结果。他们信任这个奖项并接受评委的选择。

比起奥斯卡，金鹰似乎太娱乐化了。欠缺透明的评奖流程，欠缺专业严格的要求。因此，金鹰只会越来越像一个狂欢节，而不是对电视产业的客观评价。

当金鹰不再精英，当盛典变成闹剧，这是一种讽刺，更是一种莫大的悲哀。

作为这次的主角，流量小生也处在了广大争议之中。人气与演技的反差使得作品的优秀与否并没有得到公正的体现。当然，我们仍支持他们，喜欢他们率真自然的个性。我们更期待他们的作品，渴望在不远的未来看到他们演技与魅力的提升。

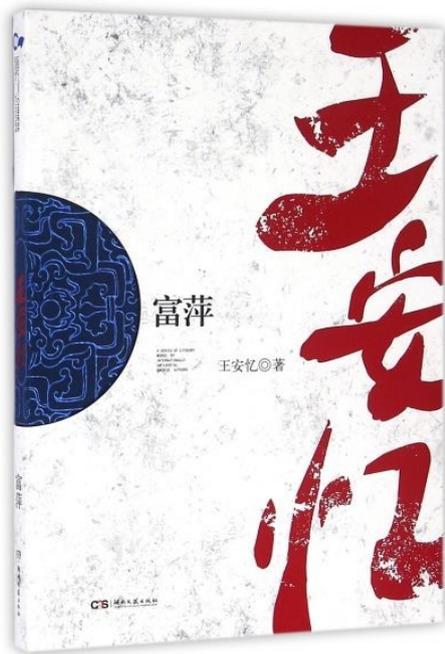
金鹰并不是个例，而是一个代表。我希望在今后的诸多奖项中，能看到那份初心，为了纯粹的艺术设置奖项，以作为对演员群体的鼓励支持，对观众的一份尊重。

惟愿将来的某一天，金鹰能展翅翱翔，飞过树林，越过山坡。在空中划过的轨迹，是最令人难忘的回忆。



如果你孤身一人，剩余的亲朋觊觎着你血汗终身的微薄钱财，你守着垂垂老矣的羞耻爱情，会如何在六十年代的上海自处？如果你被贫穷的家庭边缘化，靠着肮脏的谎言和偷窃修补身边一份份虚假脆弱的关系，当驻边入伍的机会向你砸来，身在六十年代上海的你视其为幸还是不幸？如果你父母双亡，受苦十几年，以几乎为贩卖的形式送给一位素不相识的青年，面对一切注定的贫苦未来，你会如何在六十年代的上海追逐自己的命运？

这就是王安忆的《富萍》，以少女富萍为中心，描绘了六十年代上海形形色色小人物的图鉴，在那个特殊的时间点，那些住在时代岔路，历史一隅的人们，每一个灵魂都深深烙下了旧时代各式各样永不消失的伤疤，他们偶尔悄悄转过头去，在无人可见的阴影里落下滚烫灼热的泪来，这些泪的味道是千姿百态的苦涩与酸楚。然而，在大多数时候，他们正脸迎着老胡同巷子安静的阳光，在人声鼎沸中认真地努力生活着，不哭不怨，即使人生贫瘠，不公，辛酸，像一块褴褛破败，灰暗陈旧的麻布，可他们依



在褴褛破败 中穿针引线

——读《富萍》有感

法学1801 包笑竹

旧用长满老茧的手一刻不歇地穿针引线，打上一块块五颜六色的鲜艳补丁，然后抬眼望着四季流年亘古不变的风，慢慢地微笑起来。

认真地生活，认真地生活，还是认真地生活。这些陈旧渺小的人，对待贫苦忙碌生活的尊敬细致态度，几乎让当代每每因为一点波折便丧气满溢，无时不刻怨声载道大吐苦水的我们自惭形秽。合卷深思，在他们努力蓬勃追求的一幕幕中，希望这样闪闪发光的东西，以一种优美瑰丽的姿态散发着珍贵而动人的力量。

的过希望，它轻灵飘渺得像一口清冷的气，它是必然不客观存在于灰暗的现实中的，取而代之的是，它自始至终在两个地方流光溢彩，熠熠生辉，从而具备支持现实的力量——它在一个人去与未来。

说它在过去，即是以让人满含热泪的美丽回忆为载体。烂漫的回忆是人生的希望，如富萍的奶奶，存着一段缱绻缠绵却无果的爱情，每一

日都笼罩在她生活的点滴中；如富萍的舅舅，多年前老先生诗词情怀，文道礼义的谆谆教诲，融在他于垃圾船上奋力勤勉的每一天里；如富萍的邻居吕凤仙，曾经青春的风华绝代，张扬骄傲永远留在她年华逝去后张狂刻薄的处事风格里。咀嚼回忆不仅仅是一件悲伤哀悼的事，当我们热泪盈眶地回头，曾经拥有这件事会给如今疲惫的身躯一种安和的怜悯与同情，它不是重撕伤口这般残酷简单，对如梦回忆的再思让一个人意识到自身走过来的不易，感受到自己被一点点雕刻塑造，站在丰富繁复之上的骄傲。它让平淡如水的生活透出馥香醇厚的底蕴来。

同样的，希望活色生香地存在于未来，这一点在富萍找寻自己的命运的时候被不断放大。这不是指不切实际的黄粱一梦——这只会使继续生活的勇气更加被消磨殆尽。就像富萍知道自己必须通过辛勤流汗的劳动来获得活下去的权力，她不会妄图不劳而获，她接受现实的辛劳，但她也有勇气追求自己想做的事，全力寻找着那个她真正爱的人，对未来的希望更是这样一种计划，一种信念，一种勇敢，它的意义在于它给当下的生活燃起一个猩红的小火炉，点一盏明媚焦黄的吉祥灯，让一个人能够聚集力量，温暖而富有精神力地生活下去

突然想起王尔德的一句话：“我们都在阴沟里，但总有人仰望星空。”《富萍》讲的，就是这样的故事，而我们每个人，正在经历的，也几乎就是《富萍》里形形色色的人物经历的衍生版，总而言之，请认真地生活下去吧，即使生活的某些部分褴褛破败，你依旧可以穿针引线，为它打上鲜艳的补丁。

伪饰 为生



想避世，更要在世上。

——唐映枫

《看见》里面讲述女犯人的一章令我印象非常深刻。书上说，那些女犯人，大都是因为杀了自己的丈夫才入狱的。

这些女人眼里，倒映着监狱暗无天日的昏暗光线，空洞与倦怠交织其中。略显病态的躯体们依附于牢笼，光秃秃的囚服擦过水泥墙，翘起的毛边恍惚提醒着她们的过往岁月。

过往岁月，又是怎样的一段时光？是丈夫一次又一次毫无理由的毒打；是拼了命逃离再逃离却无法逃出的绝望；是看着孩子被虐待却无力制止的强烈自责；是无法改变现实，无数愤怒后的巨大荒芜与落魄。

而最终，她们忍无可忍，被命运逼着选择了极端的方式，在杀了作恶之人后，有的主动报案自首；有的安顿好孩子，在家中静静等待命运安排的结局。这些女犯人们不是不知道杀人会让后半生陷入泥沼，她们只是在黑暗中沉沦太久，想避一避了。

如此极端，如此绝望，如此……疯狂。

看这章时，我流泪了。固然，我同情她们的不幸遭遇，我惋惜她们的选择。但是更多的，我竟然有那么一点点的理解她们，与其伪装着，忍耐着在后半生继续做一个受虐者的角色，倒不如冲破这层皮囊，追随真实而去了。

但是现实又不允许她们得到她们想要的真实，她们选择了错误的方法，法律会约束她们余生，愧疚会伴随她们每时每刻。

我们都是平凡的人，谁又没有个过去呢？

伴随岁月的流逝，那些快乐的、值得感恩的回忆终究变成沉默的磁石，牢牢地浸没在过往的是非中。而那些带着感伤的、愤慨的、不屈的记忆却仍旧用它凌厉的笔法，时常在你心尖上冷冷地划上那么一刀。它们高高在上，漠不关心，只想把心底里那个懦弱的你给放出来。此后无论刮风下雨、电闪雷鸣；无论冰冻三尺，吐气成冰，那些伤痕都在心头的老地方，冒着陈年往事的袅袅青烟，从未停歇。

季羨林季老八十岁时抒怀：“路太长了，时间太长了，影子太多了，回忆太重了。”

这个世俗世界，一个人混的再好，他也是会寂寞的。

《教父》中，受人敬仰大半生的唐·柯里昂在一次黑手党利益纷争遭受意外事故后，选择放权给儿子，回到家中过着半退隐的生活。



在这个动荡的利益圈中，柯里昂顶着圆滑的皮囊活了太久，活的光鲜但也惊险。选择半退隐，似乎还是不错的。

而我们不也是一样？披着各式各样的戏服，自以为是地跳跃在眼前这方狭小的舞台，演着命运的悲喜剧。拨开外表厚重的皮囊，内里只余下空虚腐朽了。

过去的自己为了升学背负压力前行，如今的自己在大学校园里兜兜转转，漫无目的，最大的乐趣是装点自己以面对他人。因为我知道和别人搞好关系，我才能在这里更好地立足。即使和陌生人交流是我不愿意的事。

我们没有柯里昂的资本去避世，也没有女犯人们那般的绝望去拼命。

固执的我们固执地表演，偶尔心里会冒出一丝避世的念头。但是我们知道，如今避世是没有用的。唐映枫说，想避世，更要在世上。

你得还是你自己。你的灵魂是要自由的。正如阿来说的，“灵魂没有翅膀，也能飞去任何地方。”

女犯人们下半生被禁锢在法律施加的囚笼中，再无自由可言，只活在囚服毛边偶尔唤起的过往中，颓靡而寂寞。

我知道这个时代还无法让这些女人们拥有避世的勇气和正当的权利，但我知道这一天终究会来临，正义会以符合法律的方法降临。我知道现在的社会还无法让我们脱下身上的伪装，有时会无奈，但其实我们过得也不算赖，毕竟，我们还在这个世上。

我们伪饰为生，但我们期待自由，我们期待那一天，我们期待那束象征自由的光芒，它们会像遗漏的星辰那般将过去的光明洒向大地，洒向世间温柔的眼，也洒向世间沉沦的人心。

会有这么一天……

财税院税收1801 李朦

一往而深

国际经济与贸易 1803 张敏

“从前日子过得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”木心先生也亦如诗中言“一生只够爱一个人”，将自己完全奉献给了艺术与文学，将一生的智慧和风骨都写成了诗，内心安于这一份专注的充实和痴情的感动。

事实也的确如此，人的一生只要专注于做好一件事，便已足够。

“岁月不饶人，我亦未曾饶过岁月。”木心先生在《云雀叫了一整天》里如是说。天才只是少数，我们大多数人都为岁月所累，生命的长度、精力有限，难以在众多事务中周游自如，但若找到一个支点，由此延伸，将生命的宽度拓展到无限。也能形成自己的一番景象，不饶过岁月。

黑暗是死，花朵是生，萧红在生死间绽放。匆匆三十二年，从《呼兰河传》到《生死场》，从《小城三月》到《马伯乐》，一幕幕的社会底层人民的生活在她的笔杆下蝴蝶纷飞，她口诛笔伐，为苦难的人民呐喊。尽管她一生穷困潦倒，四处奔走，除却一支笔杆和四次被抛弃的经历便一无所有，但这一支笔杆足以支撑起她生命的高度，使她被誉为中国最有潜力女作家，匆匆三十二年生命也已尽情绽放，足矣。萧红一生短暂，漂泊与孤独笼罩，而她在文学中找到了个人价值和心灵自由，活出了自己的黄金时代。

戴望舒拜谒萧红墓，留诗一首：“走六小时寂寞的长途，到你的头边放一束红山茶，我等待着，长夜漫漫，你却卧听着海涛闲话。”走六小时的寂寞，去祭奠短暂一生的孤独黑暗，然而这孤独前有一束红色是萧红对抗这不能承受的生命之轻的武器，一生只倾情于这一束红色，使她在文学的天地将生命拓宽到无限，活出自己的黄金时代，岁月不曾饶过她，她亦未曾饶过岁月。于国于民，这一份专注一事的倾情也照亮那个黑暗岁月的一片天空，更给后人留下了不朽的文学史诗。

“我本该放手，可我未曾停止痴缠。”木心先生一字“痴”便道出了一生专注做好一件事的全部条件。大智若愚，痴是倔、是笨、也是人生的大智慧。要甘于笨、始于倔、成于痴，坚定地从一个处着手，“一往而情深”。

汪曾祺痴那人间百味，迷恋舌尖的幸福，才成就了中华饮食文化第一人；王世襄痴那遥空清哨，草间虫鸣，一辈子就是玩，玩透了，玩醉了，才成就了京城第一玩家，留给后世一段天真简单，知物辩机的精神波涛；星野道夫痴那北极破冰之春，野生动物之灵，才在漫长的旅途中感受生命原始的感动，在生命的最后一刻还痴痴地拍下那闯入帐篷的棕熊，成就了野外摄影的里程碑…

正如当代作家池莉所叹惜的那样：“一个人一生可做的事很多，但世上不知多少聪明人，一生也无法做好一件事。”痴于一物，一生只专注做好一件事，便已足够。

消逝

财政1802班 鲁帆



《一代宗师》是一曲时代逝去的挽歌，烟消云散，余音回响。

叶问的一生，就像是民国的一首史诗，春夏秋冬，人生四季，也恰好对应着民国的美好与凋落。历史有时候很长，长到秋风扫落叶，扫了几千年还是一样的风景；历史有时也走不了太远，不过是一个人起起伏伏的生命。

民国是奉养宗师的年代。宗师牵起一个门派，肩负着一门艺术。师徒、派别乃至人与人之间，都隐藏着一种庄重而亲密的关系。庄重在传承的仪式感，亲密在志同道合的一腔热血。好比宫宝森金楼换任，叶问招招过手，宫宝森临别一言：“今日我把名声给你”，实则为嘱托相付。这种道义上的艺术相守，需要真诚的信任，也需要那个时代的崇敬与赞同。宗师在这里，其实也代表了那个时代纯粹的价值观念。

民国曾经代表了
中国最美的岁月，不
只在于毫的精致内
涵是不够的。那种
在宏大历史更迭
尤为可爱和可贵。

与

它多么绮丽独特的建筑，多么浪漫文雅的文人，只有纤下，人对某些东西的信仰如同烙印，极其顽强的坚守，

叶问四十岁以后，经历了日本入侵，内忧外患，生离死别。宗师有时候会有一些继任庞大家族的孤独：在所有人都漠然和反对的时候，在历史也慢慢开始冲刷的时候，坚持与否会让他对艺术感到怀疑。幸好，叶问是真的大师，而且他并不孤独。宫若梅、一线天、老姜都是这条路上的同道中人。谋生并不等于落寞，武馆应聘，他教得有本分，也有底线，“凭一口气”，他做到了。但是他们依旧不能阻挡时代消逝的脚步。历史残忍之处在于它给人的安慰只是旧梦一场。

然而，失传，有时并不代表消亡。真正的宗师以另一种方式让信仰与热爱重新存在。宫二和叶问若干年后见面的时候，宫二看着满街武馆，淡淡说了一句：“其实，这不就是一个武林吗？”武林之事，千古而来消逝的太多了，但是选择崭新的面孔来赋予它生命，也许是更加合适的决定。叶问生活剧变之时，依然记得每天靠着木桩练习咏春拳，直至他晚年，从未放弃。传承往往是很困难的东西，这一个小细节，让人觉得，艺术就在这打拳的“一横一竖”里鲜活地生存着。这无关乎力气大小，关于不泯的热爱和神圣的追求。

是的，我们这个时代也在重复着消逝的历程。李敖、金庸相继离世，霍金转身而去，李咏长逝，时代的逝去总以死亡的方式呈现。有人说，诸神黄昏；有人说，未来可期。但其实我想，《一代宗师》也许有更好的回答。“世间所有的相遇都是久别重逢”，谁能说自古而来的所有艺术都是崭新的面容呢？散曲走了戏曲却后世绵延，爱因斯坦离开之时恰好是霍金生日，有趣的灵魂终会相遇，不息的传统终会继续。

“有灯就会有人，念念不忘，必有回响。”传统，艺术，热爱，信仰的传承，是宗师的本职。



相遇



电影改编自美国作家玛格丽特·米切尔的长篇小说《Gone with the Wind》，影片围绕女主人公斯嘉丽·奥哈拉展开。南北战争，参战双方为北方美利坚合众国和南方的美利坚联盟国，战争最终以联邦胜利告终。故事讲述的就是南北战争前后，新旧文明交替时不同的人与他们的选择。

美国南北战争爆发的前夕，塔拉庄园的千金小姐斯嘉丽爱上了另一庄园主的儿子艾希礼，但艾希礼却选择了温柔善良的梅兰妮。斯嘉丽赌气嫁给梅

兰妮的弟弟查尔斯。南北战争爆发后，查尔斯战死。斯嘉丽成了寡妇，但却一直恋着艾希礼，拒绝了白瑞德的追求。战争中，斯嘉丽不断成长。在别人开始逃离家园，斯嘉丽只好留下来照顾即将生产的梅兰妮。

为了保住家园，她勾引即将迎娶她妹妹的暴发户弗兰克跟她结婚。而在袭击贫民窟时，弗兰克中弹死亡，斯嘉丽再次成为寡妇，答应了白瑞德的求婚。女儿邦妮出生，白瑞德把全部感情投注到邦妮身上，他跟斯嘉丽的感情却因她忘不了艾希礼而破裂。斯嘉丽再次怀孕，但在和白瑞德的争吵中滚下楼梯流产。白瑞德感到内疚，决心同斯嘉丽言归于好，不久，邦妮意外坠马离世。与此同时梅兰妮因操劳过度卧病不起。临终前，她把自己的丈夫艾希礼和儿子托付给斯嘉丽，斯嘉丽拥抱艾希礼，站在一旁的白瑞德无法忍受，转身离去。

而当斯嘉丽认清自己的感情要挽回白瑞德时，白瑞德已经决心离开斯嘉丽，返回老家去寻找美好的事物。

电影开头给出了一句话：A civilization has gone with the wind. 当一个文明飘散之时，该如何选择？是表面接受却依然沉湎于过去，还是从过去拔身，扛起未来。

艾希礼这个旧时代的庄园主走上了前者的道路。艾希礼注定只能活在平静单调，富庶无忧的环境下。他在旧文明注定消逝时被推上战场，拒绝改变旧生活却又无能为力，在新文明建立之时，无所适从的他只能靠着妻子梅兰妮这个精神支柱与旧日价值观度日。他无法像白瑞德一样在清楚认识社会发展趋势之后果断出手抓住一切时机，积极融入新社会。也无法像斯嘉丽一样在被迫接受旧日生活逝去的事实后毅然扛起生活的重担，顽强生长。他不是没有能力没有头脑，而是没有勇气去改变，他欺骗自己，逃避现实，假装安逸，无法让生活变好，却可以安抚他脆弱易碎的心。而他最大的安慰，最大的庇护所，就是他的妻子梅兰妮。他天生懦弱，梅兰妮对他无限制的包容与信赖，为他搭建了一个能够逃避现实的温室，但当梅兰妮去世，带走了她的爱，也带走了艾希礼幻想的温室，让他从云端坠落，摔得彻底。他对斯嘉丽说：“我并不介意砍木材，但我在意失去我所爱的旧日生活。……而现在，我活在比死还痛苦的世界，无我容身之处的世界。”意料之中，情理之中。

而与他截然相反的，斯嘉丽选择了后者。电影开始，斯嘉丽是一个骄纵任性的千金小姐，结束时，她已经是养活家庭的一家之主了。当斯嘉丽从亚特兰大回到泰拉时，母亲早已去世，父亲精神出了问题，连活下去都是问题。他们早已不再像在十二橡树园那样无忧于生存。她没有逃避，她想尽一切办法，带着仆人下地种田，喝令妹妹采摘棉花，甚至嫁给即将迎娶妹妹的暴发户，管理工厂，这一切，在她发誓再不让自己与家人挨饿时就已经注定。她自私自利，贪得无厌，却也体现了顽强独立。她意识到自己并不能依靠缅怀过去而生存，如果要生存，就要抛下过去，当梅兰妮这个联系起她与旧时代的纽带断裂之后，斯嘉丽只能将回忆封存，拼命融入新生活，拼命适应新秩序，但心底依旧留存着旧贵族的优越感，却又能够与往日看不上眼的“北方佬”合作。她在自己的努力与白瑞德的帮助下重建塔拉，完成了生存的任务，在白瑞德离开后，她依然坚守着自己的土地，自己的家园，满怀信心地等待爱人的归来，说：Tomorrow is another day.

影片中的梅兰妮仿佛是个完美人物，善解人意，温柔柔弱，善良宽容，却又可以成为别人的精神支撑，保护身边的人，直面生活的压力，她坚信生活一定会有起色，满怀希望，不失落，不气馁。她比艾希礼勇敢，比斯嘉丽大度，她撑起艾希礼的软弱，包容着斯嘉丽的棱角，安慰沉溺过去的人，支持开始新生活的人，连接着过去与未来，连接着旧日与现在。她在迈向新生活的同时，又保留着过去。她既代表了对已逝文明的回忆，又代表了对新兴文明的希望。她是理想人物。她离世的时候，也正是旧日生活的沉重告别，未来生活的翩翩登场。

如何生活，以什么样的姿态生活，往往是自己的选择，冬天来临时，我们知道它一定可以逾越，如何过冬的选择，决定了在春天来临时，是成为消融的冰雪，抑或是新生的绿芽。

没有一个冬天不可逾越

没有一个春天不会来临

— 广告 1802 刘玉冰

印象中似乎一段段机缘巧合都是由遇见展开,年轻的于连遇见《圣赫勒拿岛回忆录》中的拿破仑,至此追寻伟人的步伐成为他一生的不竭动力;意气风发的振保租借友人家中认识了烂漫妩媚的娇蕊,殷红的玫瑰终归沦为心上的朱砂痣;杨过误入重阳宫后山,方碰上出世隐居的古墓派,成就一番奇缘神功。

遇见,看似不过稀疏平常,可若单单将其定义为路上偶遇熟人,未免太过浅显。所谓“有缘千里来相会”,可知能遇见,于其本身而言便是一种缘分。可这缘分并不等同于运气或是其他非人力所为的玄妙之事,便是连彩票中奖一事,都先需有买这一



举动。正所谓因果循环,播下何种种子,自会得到怎样的结果。与其将我们生活中的种种机缘巧合归因于不可抗力,倒不如反观自身,需先窥得心中所思所念,方可由内向外,由心向形。

初中时曾学过一篇课文,叫《十三岁的际遇》,犹记得那时对作者艳羡不已。年仅十三便得此机缘就读于北京大学,于旁人而言何其有幸。自那时起,际遇一词在脑中尤为深刻,文中的小女孩深情地娓娓道来她自七岁起便于北大结下种种缘分,我那时颇为不解,难道光是逛逛北大校园或是心中都念叨几遍就能美梦成真,未免运气太过好了些。待到如今回头想来,方觉其中奥妙。

年幼的她所遇见的,并非是那古朴苍韵的燕园,或是那温婉寂寥的未名湖,她眼中所见分明是她所渴望的大学校园,那梦想中的校园是那么动人,以至她不顾一切地要将它化作不折不扣的现实。

若是不燃烧,氢气同氧气不过是两团普普通通的气体;即使燃烧了,若将其中任一方换做其他,照样变不出水来。遇见并非定要路过芸芸众生,有些人相依相偎数年,不过白头如新,可有些人哪怕片刻初逢,便是倾盖如故;遇见更非定要博览群书,有些书囫圇吞枣,不过不求甚解,有些书却是反反复复读上许久,心头感念便是共情之美。

忽念起郑愁予的那首小诗,“我哒哒的马蹄声是个美丽的错误,我不是归人,是个过客”。人的一生里又有过多少次匆匆的过客,亦或驾着马从何人的生命中路过呢。或许遇见不需要什么久别重逢的理由,即使一阵晚风拂过,暗香浮动,于你便是一次美妙的偶遇。清风明月本无意,奈何有情闲人多,与天地万物,这风不过气流涌动,可于月下独酌之人而言,自是一番别样邂逅。

遇见,若是两厢眷顾,自是锦上添花;若偏偏落花有意流水无情,那更是妙不可言之际遇。“没有什么使我停留,除了目的。纵然岸旁有玫瑰、有绿阴、有宁静的港湾,我是不系之舟”,身随心动,自会遇见彼岸。

温暖不期而遇

房地产1801 陈秋怡



“一本书,一部车,两个人。上路。”

寥寥几字,似乎就足以概括出《绿皮书》讲述的故事。而电影本身涉及的却是更沉重的话题:种族歧视。的确,电影拥着的是严肃和悲哀的内核,但我更愿意说它像一个充满温情的“童话故事”,悄无声息地带来感动与温暖。

唐,一个不像黑人的黑人,于上流社会周旋,温文尔雅,谈吐不凡;托尼,一个不像白人的白人,在底层社会打拼,粗俗油腻,不拘小节。一路上,这样性格迥异的两人,摩擦不断,矛盾不减。可那些个共度的日日夜夜后,给予他们,给予我们的是如春风化雨般的包容和温柔。

如果问:“什么时候最孤独?”

曾有人答:“盛世烟火由你而放,他们都在看烟花,无人想起你。”

而唐大概就是这样一个人吧。楼下,三个男人口若悬河,滔滔不绝;楼上,唐身穿睡袍,对月自饮。宴会之上,觥筹交错,人人都享受着热闹与喧嚣,唐却连同等的待遇都无法企及。纵使才华横溢,在舞台上

赢得阵阵喝彩。但台下的他，褪去光环，依旧不被白人尊重，不被黑人接纳，在边缘的地方进退不得，挣扎不了。

但生命里总有着不期而遇的温暖。托尼对于唐而言，就是这样的存在。托尼，活脱脱一个粗鄙的白人汉子，脾气暴躁，言语粗俗，同样，也清晰地知道这个世界的复杂。“不管你做什么，都要做到极致。上班就认真工作，笑就尽情大笑。吃东西时，就像是最后一餐那样去享受。”这样的话，就那么简单平淡地从满手油腻，大口吃炸鸡的托尼口中讲出来。因为，托尼就是如此洒脱地活着，享受着世人最平凡的快乐。长长的旅行中，托尼与唐彼此了解，改变，成长。在唐温和高傲的外表下，隐藏的是一颗无所适从的心；在托尼不拘小节的举止中，暗含着的一份细腻柔软的爱。二人的相遇，无疑是幸运的。他温暖了他，他拯救了他。他们对彼此的包容与接纳，是令人深深动容的。了解对方的差异使得自己的小天地有了更大的发展空间。尊重这份差异，使得双方都能有更大的勇气去探索未知的世界。你是你，我是我，但同时也是我们。你与我的差异，不是阻碍，是成全。

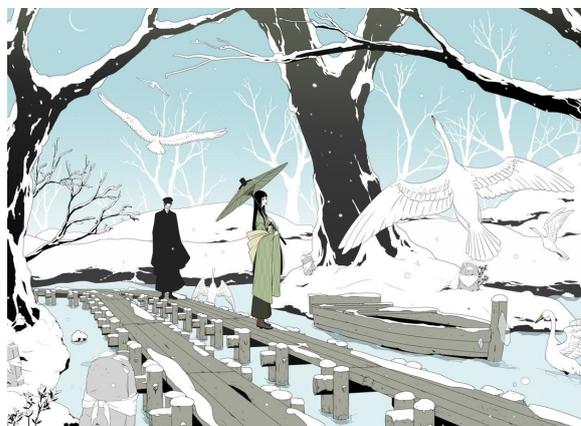
透过电影的一幕幕，我们似乎可以看见自己。不得不说，我们的骨子里或多或少地带着唐的气息，孤独且寂寞。但请相信，温暖的人和事会于某个瞬间，如约而至。



凌晨四点钟，海棠花未眠

房地产1801 王晶

川端康成说：“美在于发现，在于邂逅，是机缘。凌晨四点钟，看到海棠花未眠。”他在《雪国》中也描绘了如同凌晨海棠花未眠的美。该书讲述了上个世纪在日本的一个小村庄中几个青年人之间发生的看似平淡而又透露着些许悲伤的故事。作者的笔触细腻，对环境的刻画尤为精细动人。整本书给人的体会是，没有让人惊心动魄、跌宕起伏的情节，全程的笔触轻缓，语言表述温和，直到最后叶子跳楼时的蓦然以及驹子流泪时岛村的无奈与黯然神伤，都使人哀而不伤、真切可感。





读书有三境。首先，站在自己现有的价值体系的层面去读一本书。其次，站在反对者的角度去反思这本书。最后，站在作者的立脚点去思考书的内容与价值以及作者想表达的东西。如此读书方能不断提升自己对知识的汲取的能力。书中岛村作为对舞蹈艺术的研究者，他起初的目的便是去各个地区观赏记录刻画富有特色的舞姿。而他与艺妓驹子的相遇是全书情节发展的关键。一个已有家室的中年男子与一个旅馆艺妓的相遇相知开启了一段朴实真切的平淡故事。书中没有说教的成分，我所能看到的只是一幅充满灰色气息的小国寡民的绘卷。里面凄美的环境色彩使人变得安静，仿佛自己就坐在岛村和驹子之间，静静地倾听他们之间无所顾忌的交谈。好似能够看到驹子独自一人时用粉嫩的小手握着墨绿色的钢笔，在泛黄的日记本上写下稚嫩的字迹，里面有自己对音乐的看法，有对未来生活的迷茫，有对岛村先生的思念，还有许多可笑又真挚的想法。围绕在她身旁的，是叶子，叶子的弟弟，将死的未婚夫，还有列车站长等。作为主人公的岛村多少都与他们交际过，亦或是亲眼见到过他们的种种表现，从第三人称的视角去解读自己所看到的画面。

而书中让我感触最深的是叶子的自杀。书评对叶子的定义是“美丽的虚无”，而我的看法是，并不全是。开篇时，叶子探出列车向站长询问弟弟近况时的焦急恰恰说明了她是真真正正存在的一个女孩子。她拥有美好的内心，善良的品质。而美丽的虚无，我想可能是指她姣好的容颜以及凄美悲惨的结局所争取来的头衔。

与村上的《挪威的森林》不同，《雪国》对生死的看法并非如“死并非生的对立面”一般。它所带给我是当一个人困于世俗的繁琐之中，死亡也许不是虚幻，而是一种解脱，好死不如赖活的说法看来有些卑微，又有些缺乏尊严。如果用一句话来说明这本书给我的感受，那应该是：仔细体味生活中的每一件事，用心记住那些感受，然后像驹子一样按着心中所想的轨迹信步走下去。

生命的美，并非只是美丽的虚无，而是如同雪国那雪山之巅终年不化的冰雪一般，一旦在世界上表现出来就绝不泯灭。





缓缓合上这本《人间失格》，我在疲倦中闭上双眼，面前却浮现着一位头发花白的男子，绝望地坐在一个脏乱不堪的屋子的角落里，僵直地伸着两只手，在一个小火盆上方烤火。如今正逢冬至后的第一场雨，我望向窗外，沥沥细雨中我仿佛听见了一个忧伤者沉重的叹息：

“我这一生，近是可耻的过往”

这是太宰治的《人间失格》的开场语，也是故事主人公叶藏一生内心最真实的写照。作为一个本该平凡地度过一生的人，叶藏却从小连人基本的吃饭的欲望都没有，对于他而言，吃饭都是一种痛苦。他从小体弱多病，生性怯懦敏感，他痛感自己是这人世的“异类”。他扮演小丑，通过滑稽搞笑的演出来祈求他人的爱。然而就是这样的一个极力讨好他人的人，却一次又一次经历了事态炎凉：家人的虚伪和欺骗、被朋友利用、妻子遭人侮辱。最终，叶藏沉溺于药物、自杀，被送进精神病院。从精神病院出来后，叶藏彻底地在绝望中沉沦下去，终日躲在屋子角落里烤火。

纵观整本书，叶藏似乎一直处于一种对生活的恐惧和生而为人的虚无感，正如书名“人间失格”的寓意一样，叶藏在世态炎凉中迷失了自己的方向，失去了为人的资格。然而在我看来，叶藏的悲剧性除了环境，很大程度上是自身的性格造就的。叶藏过于感性的性格使他对于生活周围一切的不美好过于敏感，虽然这样使他对生命与生活都有着更高的领悟力，但在一次次地经历欺骗后叶藏承担着敏感所带来的高于常人十倍百倍的痛苦，“我有罪，我该死”是叶藏在书中最多的自白，多次想向别人求救却害怕向人倾诉，只能在自己心智的牢笼中哭喊、挣扎，最终因抓不到生活的意义而堕落颓废。



诚然，世界没有那么好，但也没有他所认为的那么坏，生活确实存在着不如意之处，但人生本身就是一条条起伏伏的浪潮，我们不能指望永远面对生活的光明面，关键在于如何以



饱满的姿态去迎接生活的阴暗面。每个人都无可避免地会经历一段黑暗、压抑却又无人理解的时光，每个人地心中也会存在的一个忧伤者，急切地向外界求救。但事实上，真正能解救自己的只有自己，正如著名的作家席慕蓉所说，在这人世间，有些路是必须要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉的，路再长再远，夜再黑再暗，也得独自默默地走下去。

Baige | 影音书评

那么，如何才能解救心中的这位忧伤者？

我在读这本书的时候，突然联想到一位我国古代的大文豪——苏轼。同样经历了朋友的欺骗，他人的陷害，同样命途多舛，无人理解，同样有过自杀的念头，苏轼却有着叶藏缺少的一个重要的品质——洒脱。正因为这样的品质，苏轼才没有像叶藏一样堕落下去，而是洗去了人生的喧嚣，在山水中重获新生。“谁怕，一蓑烟雨任平生”是苏轼洒脱后的超然表现。很多时候，真正困住我们的，反而是我们自己，少一份感性与敏感，多一份洒脱，不为他人而活，就为自己洒脱的活一次，这样内心的黑暗与压抑才能得到派遣。

因此《人间失格》为我们揭露了一个事实——每个人心中都存在着一个忧伤者的求救。但我们必需相信生活依然是美好的！也许只是我们个人的心态问题，或许多一份洒脱，世界便是一副春暖花开的景象！

我再次打开这本书，窗外的雨已经停了，温暖的阳光穿过树叶间的空隙，一缕缕地洒满了校园.....

——金融学院金融学1802班 林启哲



美丽人生

——食工1802 王玉婷

《美丽人生》是一部有深刻意义的影片。它有一个美好的开头，却有一个令人难以平复的结尾。该片是由罗伯托·贝尼尼自编自导自演的一部剧情片。《美丽人生》一开始讲述的是犹太青年基多创造一系列偶遇来追求意大利贵族小姐朵拉的故事，随之镜头转换，他们的儿子乔书亚从房间里跑出来，影片的故事从这里正式开始。此时基多的幸福才刚刚开始，可是噩耗即将来临，二战开始了，纳粹份子已经开始猖獗，路边的商铺张贴了一些辱骂犹太人的标语。不久，在儿子生日的那一天，基多和儿子被强行带上了开往集中营的火车上，朵拉为了家人主动追随而去，可是即使是这样，一家人也无法团聚。集中营里充满血腥，基多为了不让儿子心灵受到创伤，于是告诉儿子，这是一场游戏，游戏规则是谁先赚到一千万，谁就可以得到一辆真坦克。可是，在影片的结尾，基多为了去救妻子朵拉，被德军发现，最终惨死在德军的枪口下。但是儿子乔书亚却迎来了胜利，坐上了盟军的坦克与妈妈团聚。

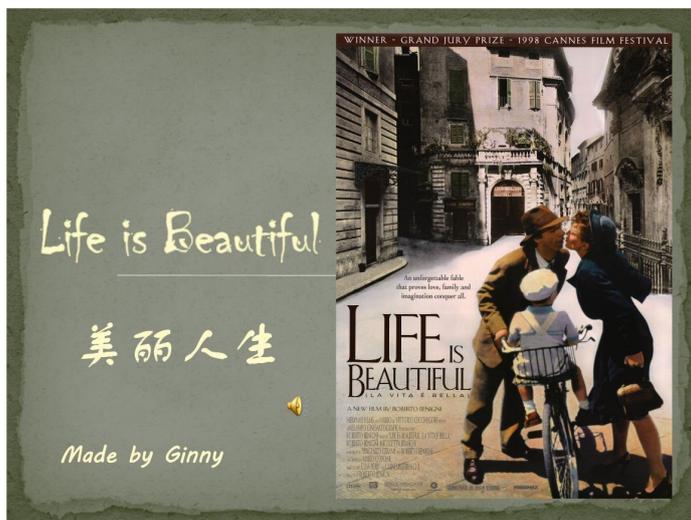
美丽人生是父亲基多不管在集中营里有多累，来安慰儿子。基多编绘——这个残酷的现实，为的不人生吗。

美丽人生也是丈夫基多。在集中营的时候，基多告诉朵拉他们还活着，趁给朵拉播放她最爱的音乐时间告诉朵拉，他爱她，永远的公主。

美丽人生更是男主基多留给世人最后的礼物。基多用他的幽默将战争的实质描绘的不那么残酷，这不就是基多给我们最后的礼物吗。

可能基多的人生并不美丽，但他却给他身边的人编制出了美丽人生。

影片向我们展示了犹太人在二战中的不幸遭遇，但它却没有德军杀害犹太人的镜头，都是通过侧面反映战争的残酷。例如随着影片的发展，那间住满犹太人的房间逐渐变得空旷，还有万人坑的出现，无一不是从侧面反映纳粹份子惨无人寰的手段。但同时它还向我们展示这世间最纯粹的爱情，最令人羡慕的亲情。他告诉我们没有人的的人生是完美的，但生命的每一刻都是美丽的。无论什么样的灾难降临，只要生命还在，生活始终要继续。活着，就是最美丽的事。



留给儿子最后的礼物。基多都会用他的想象力个个美丽的谎言去掩饰就是给儿子一个美丽的

多留给妻子最后的礼物多冒着生命危险用广播着自己做侍从的机会，乐。基多用了一辈子的在基多心里，朵拉是他

